

ШАХИД

Андрей Иванов

оригинальный сценарий полнометражного
художественного фильма

E-MAIL: ANDREWIVANOWWW@GMAIL.COM

© Andrey Ivanov

2011 год.

1. НАТ. ТРОПА В ГОРАХ КАВКАЗА. УТРО

ЗАЗА, АЛИХАН

По крутой тропе спускаются двое – молодая чеченка ЗАЗА и дряхлый старик АЛИХАН. ЗАЗА поддерживает АЛИХАНА под руку. У ЗАЗЫ – за плечом ружье и сумка, АЛИХАН опирается на узловатую трость, на плече его тоже сумка – в ней позвякивают какие-то стеклянные предметы.

АЛИХАН

...Четверть таблетки на одну ложку воды. Размешиваешь, и даешь ему выпить.

ЗАЗА

Осторожнее, не оступитесь...

АЛИХАН

Это поможет пока что. Кашлять будет меньше. Но вообще, Заза, вези его в город. Грозный или Москва, не знаю..

ЗАЗА

На обследование?

АЛИХАН

Может, и на операцию.

ЗАЗА внимательно смотрит в глаза старику.

АЛИХАН

Ты же понимаешь, еще горы были маленькими, когда я врачом был. Нельзя тут сидеть и ждать, когда ему станет хуже. Это может быть что угодно... Большая вероятность, что это рак. Может много денег понадобится.

ЗАЗА сжимает губы так, что они белеют, лицо ее на мгновение искажает страх.

ЗАЗА

Трудно было достать лекарство?

АЛИХАН

Помнишь Шамиля, внука моего брата? Он на военном вертолете летает. Иногда развозит кое-что по нашим аулам. Вот я его попросил привезти. Говорил, что знакомых врачей

просить пришлось. Шамиль унижаться не любит...

ЗАЗА

Поблагодарите его от меня. И извинитесь...

АЛИХАН

Поблагодарю, конечно. Ничего, надо любой возможностью пользоваться, чтобы твой богатырь выздоровел...

Взгляд ЗАЗЫ становится рассеянным. Она закусывает губу, думая о чем-то своем.

2. НАТ. ТРОПА В ГОРАХ КАВКАЗА. УТРО

ЗАЗА, АЛИХАН

ЗАЗА и АЛИХАН выходят за поворот, перед ними на тропе – россыпи крупных камней. Лицо АЛИХАНА озаряется улыбкой.

АЛИХАН

Высоко же ты забралась! Я тут с детства не был. Мы это место называли «дорОгой нохчо». Тот, кто мог по этим камням до конца тропы добежать, того уважали, называли смельчаком.

ЗАЗА

(рассеянно) Да, большие камни...

АЛИХАН

Как думаешь, Заза, осталась еще смелость в старом Алихане?

ЗАЗА грустно улыбается АЛИХАНУ. АЛИХАН, заговорщицки усмехаясь, отдает ЗАЗЕ свою сумку. Кряхтя и посмеиваясь, АЛИХАН взбирается на первый камень.

ЗАЗА

Куда же вы, дядя Алихан?
Осторожнее!

Напевая какую-то песню, АЛИХАН, помогая себе тростью, начинает неуклюже перепрыгивать с одной каменной глыбы на другую. ЗАЗА, глядя на него, невольно смеется. Внезапно старик оступается и падает. Заза бросается к нему, но Алихан уже с трудом поднимается с земли, кряхтя и посмеиваясь.

ЗАЗА

Ничего не сломали?

АЛИХАН

(Смеется) Камень о камень разве может сломаться? Мы еще с твоим богатырем по этим камням попрыгаем!

ЗАЗА отдает АЛИХАНУ сумку, тот берет ее под руку, и они продолжают путь. За грядой камней тропа уводит влево. Это – дорога на аул.

АЛИХАН

Дальше пойдешь?

ЗАЗА

Нет

АЛИХАН

Отца боишься?

ЗАЗА

Не боюсь я никого, дядя Алихан. Просто не хочу идти и все. Спасибо вам за помощь! Вот, возьмите...

ЗАЗА протягивает АЛИХАНУ свою сумку, из которой выглядывают две большие сырные головки.

АЛИХАН

Ох, гордячка! Вся в отца!

АЛИХАН принимает у ЗАЗЫ сыры. ЗАЗА достает из кармана несколько помятых купюр и протягивает АЛИХАНУ.

АЛИХАН

А вот это оставь у себя. Тебе нужнее.

ЗАЗА

Нет, возьмите, дядя Алихан. Если не себе, так Шамилю отдайте

АЛИХАН

Ничего, с Шамиля не убудет, он зарабатывает хорошо

ЗАЗА

Нет, возьмите!

АЛИХАН

(рассерженно) Мало того, что ты плюешь на мать с отцом, так ты еще на меня смеешь плевать! Деньги тебе на сына нужны!

ЗАЗА, потупив взгляд, прячет деньги в карман.

АЛИХАН

Ну прощай, Заза. Давай, спасай богатыря.

ЗАЗА

Спасибо вам, дядя Алихан. Прощайте.

ЗАЗА отправляется назад по тропе.

3. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. УТРО

ЗАЗА, ВАХА

ЗАЗА заходит в дом, вешает ружье на стену, и сразу идет к кровати сына – деловито слушает, как тот дышит. ВАХА разметался по постели, это очень худой, бледный мальчик, лет пяти. Дышит ВАХА сипло.

В домишке очень убогая обстановка, но чисто и аккуратно, насколько это возможно.

Под потолком висят сыры, на стене – закрытая черной тряпицей фотография. ЗАЗА поднимает тряпицу: в рамке – фото молодого рослого чеченца в военной форме, перечеркнутая в углу черной лентой. ЗАЗА глядит на фото со смешанными чувствами: с вызовом и болью, касается фото пальцами и снова закрывает фото.

ЗАЗА открывает ключом единственный в доме покосившийся шкаф. Внутри – на белой сложенной скатерти – Коран, костяная шкатулка, а рядом – какие-то заграничные, явно дорогие лекарства в синей упаковке. ЗАЗА достает деньги, возвращенные АЛИХАНОМ, и кладет их в шкатулку – к остальной, немногочисленной сумме.

ЗАЗА закрывает шкатулку, с благоговением берет лекарства и аккуратно, тщательно вымеряя, следя, чтобы ни одна крошка не пропала, толчет в порошок таблетку, и готовит микстуру. ЗАЗА с микстурой подходит к кровати ВАХИ, будит мальчика.

ЗАЗА

Просыпайся, сынок...

ВАХА

(кашляя) Мне снилось, что я звоню тебе по настоящему телефону.

ЗАЗА

(улыбаясь) Мне тоже это снилось, только я не успела во сне тебе ответить – тут же проснулась.

ВАХА

Жалко...

ЗАЗА

Дядя Алихан принес тебе новое лекарство. Давай, богатырь, выпей это, повернись на бочок и спи дальше.

ВАХА

Хорошо, мама

ВАХА принимает лекарство, и вновь засыпает. ЗАЗА с тревогой смотрит на спящего сына.

4. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. УТРО

ЗАЗА

ЗАЗА выходит из дома, отходит на некоторое расстояние и совершает намаз. В руках ее – мусульманские четки. ЗАЗА – маленькая фигурка на краю утеса. Ее дом стоит недалеко от края ущелья, по дну которого бежит горная речка. Слова молитвы ЗАЗЫ тают среди величественных вершин Кавказа.

5. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. ДЕНЬ

ЗАЗА, ВАХА

У дома ЗАЗЫ – небольшое хозяйство – пара коз, несколько куриц, кое-что растет на маленьком огороде. ЗАЗА доит козу на подворье, рядом сидит ВАХА – рисует отгрызком карандаша на листе бумаги, периодически сильно кашляя.

ЗАЗА

Турпал Нохчо – был самый сильный из всех людей...

БАХА

(не отрываясь от рисунка) Даже сильнее тебя?

ЗАЗА

Конечно, сильнее меня.

БАХА

(опасливо смотрит на ЗАЗУ) И даже... сильнее папы?

ЗАЗА

(хмурясь) Да. (козе) Да стой же ты спокойно! (БАХЕ) Был турпал Нохчо такой силы, что мог вырвать дерево из земли. Мог сдвинуть гору...

ЗАЗА гладит козу.

6. НАТ. ТРОПА В ГОРАХ КАВКАЗА. ДЕНЬ

МАКХАЛ, РАМИЛЬ, МАХМУД, БОЕВИКИ

Под слова рассказа ЗАЗЫ по горным тропам карабкается вверх группа боевиков в полной боевой выкладке. Их девять человек, они обвешаны оружием.

ГОЛОС ЗАЗЫ ЗА КАДРОМ

Когда турпал шел по земле – она дрожала. Когда он точил свой меч – все думали, что это гром гремит. Все враги боялись турпала Нохчо, потому что он был умелый и могучий воин. От этого война наш народ и произошел...

Группу ведет огромный чеченец со злым лицом и двумя шрамами через обе брови. Это МАКХАЛ – полевой командир. Он поджидает растянувшуюся цепочку, знаком указывает следовать дальше, и продолжает движение.

Среди следующих за ним – криво ухмыляющийся негр МАХМУД, и молодой чеченец РАМИЛЬ с седой прядью на черных коротких волосах, поднимающий хмурый взгляд исподлобья на идущего впереди МАКХАЛА.

7. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. ДЕНЬ
ЗАЗА, ВАХА

ЗАЗА заканчивает доить, встает, с ведром в руке

ЗАЗА

Покажешь маме, что нарисовал?

ВАХА

(протягивая рисунок) Да!

ВАХА показывает ей изображение женщины с мечом и ребенка

ЗАЗА

Вот это – ты.. Это – горы, это – дом наш, а это.. Это – я тебя за руку держу?

ВАХА

(смеясь) Да!

ЗАЗА

А что это у меня в другой руке?

ВАХА

Мама, это же – меч! Ты – турпал Нохчо! Ты же тоже можешь дерево вырвать! С корнем!

ВАХА указывает на маленькие тонкие деревца, растущие на подворье недалеко.

ЗАЗА

(обнимая сына) Ах, ты мой художник! Вырастешь – отдам тебя учиться на художника. Хочешь?

БАХА

Хочу!

ЗАЗА серьезнеет, ерошит волосы на голове сына.

ЗАЗА

Сынок, скоро мы с тобой поедem в путешествие...

БАХА

Ого! А куда?

ЗАЗА

Мы поедem искать клад в большой-большой город. А потом, когда найдем его, сделаем тебе операцию

БАХА

А как это - «операция?»

ЗАЗА

Это... Доктор посмотрит, что у тебя вот тут болит (касается груди ребенка), и все там почистит. И ты никогда больше не будешь кашлять.

БАХА

А это больно?

ЗАЗА

Чуть-чуть... (щипает сына за нос)

БАХА смеется.

БАХА

Ну ладно!

ЗАЗА гладит сына по голове, встает, заносит ведро с молоком в дом. Выходит из дома с ружьем и двумя бурдюками в руках.

ЗАЗА

Я - за водой, богатырь. Не убегай со двора, хорошо?

ВАХА

Плохо. Не уходи.

ЗАЗА

Я быстро

ВАХА

А можно я с тобой?

ЗАЗА

Нет. Играй тут.

ЗАЗА отправляется вниз, к ущелью, по крутой горной тропе.

8. НАТ. ГОРНОЕ УЩЕЛЬЕ. ДЕНЬ

ЗАЗА

ЗАЗА спускается к реке. Видно, что она утомлена спуском. На каменистом берегу речки стоит глиняный кувшин.

ЗАЗА

Опять она за свое...

ЗАЗА запускает ладонь в кувшин – внутри – сушеные фрукты и записка. ЗАЗА разглаживает ее. Записка гласит: «Заза, возвращайся в аул, отец уже простил тебя». ЗАЗА раздражается: она комкает записку, и хочет выбросить ее, но смягчается, расправляет ее и прижимает к груди.

ЗАЗА

Мама...

ЗАЗА начинает набирать в бурдюк воду.

9. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. ДЕНЬ

ЗАЗА, ВАХА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

ЗАЗА подходит к своему дому, и вдруг слышит встревоженное блеяние коз. ЗАЗА бросает бурдюки, и с ружьем наперевес бежит к дому: во дворе свалены какие-то вещи. ВАХИ нигде нет. ЗАЗА начинает метаться по подворью.

ЗАЗА

Ваха! Ваха!

Внезапно из сарая выходит хмурый негр, держа на плечах кричащего козленка. Заза в ужасе наставляет на негра ружье. Негр меняется в лице. Заза слышит, как сзади передергивается затвор: ее обступили хмурые боевики, вышедшие из дома, один из них нацелил на Зазу автомат.

БОЕВИК С АВТОМАТОМ

Тихо... Тихо...

ЗАЗА видит, как в дверях дома стоит полевой командир МАКХАЛ со шрамами на бровях. Он держит руку на голове ВАХИ – тот с восторгом рассматривает кинжал МАКХАЛА.

МАКХАЛ

Убери...

Боевик опускает автомат. ЗАЗА кидается к сыну, холодно глядит на МАКХАЛА – она узнала его.

МАКХАЛ

Здравствуй, Заза. Что же ты мне не рада? Я же твоему мужу – брат.

МАКХАЛ протягивает ЗАЗЕ черную тряпицу, закрывавшую фото в доме.

ЗАЗА

(комкая и пряча тряпицу) Кровный. Как ты сюда дорогу нашел?

МАКХАЛ

Родители твоего Дауда подсказали. И попросили столкнуть тебя в пропасть, за то что его память не чтишь... (смеется) Но не бойся, это они тебя прокляли, не я. Мне с парнями просто надо отсидеться в тихом месте. У тебя тут как раз такое.

ЗАЗА со страхом смотрит на МАКХАЛА. МАКХАЛ по-хозяйски начинает обходить двор.

МАКХАЛ

Мы тут погостим пару дней. Мои бойцы тебе, Заза, по хозяйству помогут, у нас продукты есть хорошие. Ребят моих не бойся. Я им запретил к тебе в дом не по делу входить.

ВАХА

Дядя Макхал! А покажи еще раз ножик!

МАКХАЛ

Потом, мужичок. (боевику) Дай ему шоколад.

Боевик протягивает дарит ВАХЕ американский шоколадный батончик

ЗАЗА

Не надо этого

ВАХА

Мама, а что это?

МАКХАЛ

Надо! Парень такого, наверное, и не видел никогда. Разверни, мужичок, и ешь.

ВАХА в восторге жует шоколад.

ЗАЗА с сыном рука об руку стоят в окружении мужчин.

Слышится отчаянный крик козленка – негр Майкл, которого все зовут МАХМУДОМ, начал резать его большим ножом. Все поворачивают головы на шум.

ЗАЗА разворачивается и с сыном уходит в дом – она не смеет перечить МАКХАЛУ.

10. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. ДЕНЬ

ЗАЗА

На стене с фото хмуро смотрит погибший муж ЗАЗЫ – ДАУД. ЗАЗА накрывает фотографию черной тряпицей вновь. Наезд на тряпицу – черное пространство.

11. НАТ. ЛАГЕРЬ БОЕВИКОВ. ДЕНЬ

ДАУД, МАКХАЛ, БОЕВИКИ

Лагерь боевиков в горном ущелье. ДАУД, поигрывая автоматом, позирует одному из боевиков, который фотографирует его. Снимок сделан, ДАУД подходит к бивуаку – тут стоят палатки, лежит оружие, боевики готовят еду, разговаривают, курят.

У палатки сидит МАКХАЛ, и хмуро рассматривает пожелтевшую газетную вырезку. ДАУД заходит со спины, и видит, что это – статья из чеченской газеты – в ней – фото МАКХАЛА, и заголовок: **«За голову полевого командира моджахедов назначена награда».**

ДАУД присаживается рядом, смеется, хлопает МАКХАЛА по плечу. МАКХАЛ судорожно прячет вырезку в карман.

ДАУД

Чего такой хмурый, брат? Федералы про тебя в газетах пишут? Так радоваться надо, а не бояться!

МАКХАЛ

Хорошо тебе говорить, брат. Про тебя же не пишут.

ДАУД

Да не бойся. У тебя ведь и родных нет: если тебя убьют, никто нищий не останется...

МАКХАЛ

(язвительно) А что с твоей женой и сыном будет, если тебя убьют?

ДАУД

(весело подмигивая) А для них я припрятал денюжат кое-где. Помнишь, с двумя заложницами операция? Тогда мне хорошо заплатили – Зазе хватит на всю жизнь. Правда, она строптивая, не буду, говорит руки

пачкать о твои деньги, но если
прижмет, запачкает, как милая...

МАКХАЛ

Да, Заза у тебя гордая

ДАУД

А за другую я бы такой калым не
платил! Помнишь свадьбу? Веселая
была!

МАКХАЛ

(хмуро) Помню

ДАУД

Конечно, Зазу приходится и
повоспитывать иногда, и побить. А
то как бы она меня слушалась? Вот,
сына мне родила. Правда, больного...

МАКХАЛ

Я тоже люблю гордых. Если их в
строгости держать, то хорошими
женами станут. Главное – ничего
никогда у женщины не просить, сама
предложить все должна. Еще не
родилась женщина, у которой Макхал
что-то попросил.

ДАУД

(беззлобно посмеиваясь) Хорошо
говоришь, брат. Почему же тебя
женщины боятся? Не то из-за твоего
нрава крутого, не то из-за того,
что ты некрасивый...

Макхал трогает шрамы на бровях, и багровеет от злости. Внезапно
начинается обстрел. Из-за скалы вылетает вертолет. Боевики,
похватав оружие, начинают прятаться и отступать, отстреливаясь.

КРИКИ

Костер!... Джабраилова убили!...
Вертушку бери!... Все на тропы!...

12. НАТ. ГОРНАЯ ТРОПА. ДЕНЬ

ДАУД, МАКХАЛ, РАМИЛЬ

МАКХАЛ и ДАУД бегут по горной тропе, отстреливаясь назад. Их отряд рассеяли. У ДАУДА – сосредоточенное лицо, выражение лица МАКХАЛА – злое. Внезапно ДАУДА ранят в плечо, он падает, и скатывается с тропы.

МАКХАЛ прячется за камнем, выжидает несколько мгновений и заглядывает вниз: истекая кровью, ДАУД держится одной рукой за корни сухого дерева, под его ногами – пропасть.

ДАУД

Брат! Помоги...

Рука Дауда все больше соскальзывает по корню.

МАКХАЛ

(язвительно) Ты просишь, чтобы тебе помог твой трусливый и некрасивый брат?

ДАУД

Те деньги! Возьми! Они – твои!

После этой фразы МАКХАЛ все-таки протягивает руку ДАУДУ, хватая его ладонь, но не спешит вытаскивать.

МАКХАЛ

А где эти деньги, брат?

ДАУД

В городе! Спрятаны! Знаю только я и Заза!

МАКХАЛ

Спасибо, брат..

МАКХАЛ разжимает пальцы. ДАУД с криком падает в пропасть. МАКХАЛ некоторое время смотрит вниз. Стрельба тем временем стихает.

МАКХАЛ выглядывает из-за камня, снова прячется, достает газетную вырезку из кармана. Смотрит на заголовок о награде за его голову, переворачивает – на обратной стороне – реклама с фотографией пальм, приглашающая посетить далекий южный курорт. МАКХАЛ нервно облизывает губы.

Из-за скалы показывается РАМИЛЬ – высокий молодой чеченец из отряда МАКХАЛ. В руках РАМИЛЯ – автомат. МАКХАЛ быстро прячет вырезку в карман.

РАМИЛЬ, пригнувшись, подбегает к МАКХАЛУ, сообщает тому, что федералы отступили.

РАМИЛЬ смотрит на следы крови на краю обрыва, переводит взгляд на одежду МАКХАЛА

РАМИЛЬ

А где Дауд? Вы же отступали вместе...

МАКХАЛ

Я что, Рамиль, похож на пастуха? А Дауд, может, на овцу похож, чтобы я его пас? Не знаю я, где Дауд, наверно, в лагере уже...

МАКХАЛ подхватывает автомат и, пригнувшись, бежит вверх, к скале. РАМИЛЬ недоверчиво глядит ему вслед.

13. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. ВЕЧЕР

ЗАЗА, МАКХАЛ

Мрачная ЗАЗА месит тесто в доме. В дом заходит МАКХАЛ, он разгорячен – рубил дрова. МАКХАЛ смотрит на фото Дауда, занавешенное черной тряпичей

МАКХАЛ

Хороший был человек, смелый.
Русских собак резал – только кровь
брызгала

МАКХАЛ смотрит на реакцию ЗАЗЫ. ЗАЗА молча продолжает заниматься тестом.

МАКХАЛ

У тебя любимого мужа убили, а ты молчишь. Ты идти мстить должна. Он же за ислам умер

ЗАЗА

За деньги он умер! И не любила я его! Бил он меня! Он был бандит! Он у меня тряпкой завешен, чтобы Ваха не видел каждый день головореза

этого! Чтобы мне сыну не врать про
его отца!

Макхал снимает с фотографии Дауда черную тряпку, и набрасывает
на лицо Зазе.

МАКХАЛ

(медленно)А тебе бы понравилось,
если бы тебя вот так забыли?

Немая сцена. Макхал убирает тряпицу с лица Зазы и сует ее куда-
то в шкаф.

МАКХАЛ

Трудно тебе, наверное, тут одной.
Без мужчины.

ЗАЗА

Справляюсь

МАКХАЛ плотно прикрывает дверь, и поворачивается к Зазе.

МАКХАЛ

Ты бы, Заза, могла выйти за меня
замуж, тебе полетче было бы.
Мужчина я – видный...

ЗАЗА

Нет

МАКХАЛ барабанит пальцами по столу.

МАКХАЛ

Это почему – нет? У тебя что – все
хорошо? Может, Дауд тебе много
денег оставил?

ЗАЗА тревожится мгновение, но снова принимает безразличный вид.
Она вытирает руки, подходит к шкафчику, достает из него костяную
шкатулку, и молча показывает МАКХАЛУ все деньги, что у нее есть
– несколько мятых бумажек.

ЗАЗА

Нет – потому что я уже побывала
замужем за бандитом. Хватило мне.
Да и... Некрасивый ты.

МАКХАЛ

(с неожиданной теплотой в голосе) Ну хорошо, нет так нет.

МАКХАЛ выходит за дверь

14. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. ВЕЧЕР

РАМИЛЬ, ВАХА, БОЕВИК 1, БОЕВИК 2, БОЕВИК 3, БОЕВИК 4, МАКХАЛ

Боевики МАКХАЛА играют во дворе ЗАЗЫ в карты на деньги и едят. Рядом с ними копошится ВАХА. Недалеко сидит РАМИЛЬ – он перебирает четки, с жалостью смотрит в окно дома, где ЗАЗА говорит с МАКХАЛОМ. На запястье РАМИЛЯ – серебряный браслет с арабской вязью.

БОЕВИК 1

Рамиль! Почему не играешь с нами?

РАМИЛЬ

Грех это.

БОЕВИК 2

Это не грех! Грех – это – нас тащить сюда, не заплативши за прошлую операцию.

БОЕВИК 1

Тихо, не ори. Макхал еще услышит.

БОЕВИК 2

Пусть слышит. Мы могли лагерем стать и в долине под аулом, зачем сюда добирались столько времени? Что тут? Камень, кусты и хмурая баба какая-то. На тебе вальта!

БОЕВИК 3

По мне так хоть десять баб. Главное – чтобы заплатили. Козырная девятка!

БОЕВИК 2

Макхал уже две недели обещает. В отбой.

БОЕВИК 3

Перед операцией заплатит. Обычно курьер с деньгами перед операцией приезжает.

БОЕВИК 2

Надеюсь.

БОЕВИК 4

Ничего, парни. Вот, Макхал звонка от Командира дождется, вот двинемся в путь, повеселеете... Что - опять я проиграл? Ах вы ж суки!

БОЕВИК 4 достает из кармана высохший мумифицированный человеческий палец с золотым кольцом с надписью «**Спаси и Сохрани**», снимает кольцо и ставит его на кон.

БОЕВИК 4

Кое-что у меня еще осталось.

БОЕВИК 3

Латунь!

БОЕВИК 4

Выкуси - золото!

Маленький Ваха заинтересованно глядит на игру.

БОЕВИК 4

Э, малой, что - нравятся карты?

ВАХА

Да

БОЕВИК 4

На тебе вот, ползи поиграй где-нибудь...

БОЕВИК 4, ухмыляясь, дает ему мертвый палец

ВАХА

А что это, дядя?

БОЕВИК 4

(Смеется) Это - «русская игрушка»

Ваха начинает играть с пальцем, не понимая что это.

Из дома ЗАЗЫ выходит МАКХАЛ. Он очень разозлен.

15. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. НОЧЬ

ЗАЗА, ВАХА

Заза перед сном дает лежащему в постели Вахе лекарство. Из окна видно, как во дворе при свете костра боевики отплясывают под бубен и песни дикий воинственный танец.

ЗАЗА

...И увидел царь, как турпал Нохчо пашет поле – без быков, сам на себе тащит плуг. И страшно царю сделалось. Думает он: если же я начну войну с его народом, в котором каждый силен, как турпал...

ВАХА

Мама, а что такое война?

ЗАЗА

Война... Для женщины – это беда, а для мужчины война – как мать...

ВАХА

Ты у меня одна мама. Не хочу войну

ВАХА прижимается к матери. Из-под подушки выпадает человеческий палец.

ЗАЗА

Что... Откуда это у тебя?

ВАХА

Это – русская игрушка. Дядя дал

ЗАЗА хватает палец, быстро выходит за дверь

16. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. НОЧЬ

ЗАЗА, МАКХАЛ, БОЕВИКИ

Заза в ярости выбегает из дому, и потрясает мертвым пальцем.

ЗАЗА

Кто? Кто это дал сыну?!

МАКХАЛ

Чем это ты нас пугаешь, Заза?
(Подходит) А, вот оно что!

ЗАЗА

Кто дал это моему сыну?

МАКХАЛ

А это неважно кто. Твой Ваха – будущий воин ислама, ему нужно знать, что такое жизнь. Дауд в его возрасте уже из автомата стрелял.

ЗАЗА

Никогда мой сын не будет как вы!

МАКХАЛ

А кем он будет?

ЗАЗА

Он будет... Художником он будет! Я отправлю в город его учиться! На художника!

Боевики смеются над ЗАЗОЙ. ЗАЗА плюет МАКХАЛУ под ноги, бросает палец в костер и уходит в дом. МАКХАЛ багровеет от гнева, но не подает виду, делает знак продолжать веселье.

17. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. ДЕНЬ

ЗАЗА, ВАХА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ

ЗАЗА сидит с сыном за столом, и показывает ВАХЕ, как писать арабской вязью одну из молитв – тем же огрызком карандаша на бумаге.

ЗАЗА

Это буква алиф. Так... Тяни хвостик...
А здесь рисуй сукун – кружочек.
Вот.

Мимо окна со стороны улицы проходит МАКХАЛ, злобно глянув на ЗАЗУ. ЗАЗА прячет взгляд. В окно видно, как боевики чистят и проверяют оружие и амуницию.

ВАХА начинает сильно кашлять, ЗАЗА вытирает ему рот платком – на белой ткани остается кровавый след. Руки ЗАЗЫ дрожат. Она успокаивает ВАХУ, достает из кармана ингалятор, и spryskivaet сыну горло. В дом входит РАМИЛЬ – он глубоко порезал руку, с пальцев капает кровь.

РАМИЛЬ

Прости. У тебя есть бинт?

ЗАЗА начинает искать чистое полотно и спирт. РАМИЛЬ подходит к бумаге и читает ВАХЕ написанный аят, скользя по буквам пальцем.

РАМИЛЬ

«Скажи: «Ищу убежища у Господа от зла, что сотворил Он, от зла мрака ночного, когда застилает мир, от зла дующих на узлы, от зла зависти завистника». Ого, это все ты сам написал?

ВАХА довольный кивает.

ЗАЗА начинает перевязывать порез РАМИЛЯ.

РАМИЛЬ

(тихо) Заза, ты с сыном должна уйти сегодня.

ЗАЗА

Куда?

РАМИЛЬ

Не знаю. Не то будет плохо. Макхал что-то задумал...

ЗАЗА смотрит РАМИЛЮ в глаза и кивает. Внезапно в дверь входит МАКХАЛ

МАКХАЛ

Почему ты тут, Рамиль? Я же запретил сюда входить.

РАМИЛЬ

(показывая окровавленную руку)
Запретил не по делу входить

МАКХАЛ

Закончишь свое дело – выходи,
поможешь мне рацию настроить.

МАКХАЛ, злобно хмыкнув, уходит. ЗАЗА продолжает перевязывать порез.

РАМИЛЬ

Прямо и не скажешь, что ты одна
живешь. Руки нежные такие. Как у
моей жены.

ЗАЗА улыбается

ЗАЗА

(касаясь браслета на руке РАМИЛЯ)
Красивый...

РАМИЛЬ

Это она мне подарила, Джамиля моя...

ЗАЗА завязывает последний узел на повязке РАМИЛЯ. РАМИЛЬ достает из кармана маленький набор цветных фломастеров и дает его ВАХЕ

РАМИЛЬ

Я слышал, ты – художник... Тебе
пригодится...

ВАХА

Спасибо

Рамиль собирается уходить.

ЗАЗА

Стой

ЗАЗА молча указывает на ножны армейского ножа РАМИЛЯ – на них кровь. РАМИЛЬ достает нож – тот тоже в крови. Заза смотрит на перевязанную рану, и молча и быстро начинает отирать кровь с ножа и ножен полотенцем.

РАМИЛЬ

Уходите. Он – очень плохой человек...

РАМИЛЬ уходит.

18. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. НОЧЬ
МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

Боевики сидят у костра, МАКХАЛ мрачно смотрит в окно, как ЗАЗА укладывает спать сына.

19. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. НОЧЬ
ЗАЗА, ВАХА

На самом деле, ЗАЗА делает вид, что поет колыбельную ВАХЕ. Под одеялами сына и ее спрятаны тюки тряпья, которые напоминают человеческие силуэты. У ЗАЗЫ на коленях – фотография Дауда в рамке. ЗАЗА ломает рамку, достает фото и прячет его под одежду. Когда МАКХАЛ на улице отворачивается, ЗАЗА задувает свечку, берет небольшой тюк с пожитками и ружье, и, приказывая ВАХЕ молчать, подсаживает его на подоконник окна противоположной стороны дома, и перелезает за ним сама.

20. НАТ. ГОРНАЯ ТРОПА. НОЧЬ
ЗАЗА, ВАХА

По крутой узкой тропе, держа сына за руку, ЗАЗА начинает спускаться вниз.

21. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. НОЧЬ
МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

РАМИЛЬ видит, что МАКХАЛ смотрит на окна дома

РАМИЛЬ

Макхал, что про следующую операцию слышно?

МАКХАЛ

Ничего не слышно. Пока Командир не позвонит – ничего не известно.

БОЕВИК

А когда нам за Дагестан заплатят?

МАКХАЛ

На базе. Курьер приедет с деньгами.

22. НАТ. ГОРНАЯ ТРОПА. НОЧЬ

ЗАЗА, ВАХА, МАХМУД

ЗАЗА спускается вниз, один раз она чуть не срывается, но в последний момент, схватив сына, она прижимается спиной к выступу. Внезапно ей дорогу заступает плотоядно ухмыляющийся негр МАХМУД – он достает свой огромный нож и начинает им поигрывать. ЗАЗА в панике.

23. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. НОЧЬ

МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

Внимание МАКХАЛА привлекает резкий звук – звонит спутниковый телефон – он делает знак всем замолчать, и поднимает трубку.

24. НАТ. ГОРНАЯ ТРОПА. НОЧЬ

ЗАЗА, ВАХА, МАХМУД

ЗАЗА направляет на негра ружье дрожащими руками, ВАХА прячется за мать и попискивает от страха. МАХМУД бросается с ножом на ЗАЗУ – та неловко защищается ружьем – и случайно попадает негру дулом в челюсть.

МАХМУД теряет равновесие и со страшным криком падает в ущелье. ЗАЗА несильно ранена – негр полоснул ее по плечу ножом. Не обращая на боль внимания, она бежит дальше, держа сына за руку.

25. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. НОЧЬ

МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

Услышав крик, боевики хватаются за оружие, вскакивают.

26. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ. НОЧЬ

МАКХАЛ, БОЕВИКИ

МАКХАЛ вбегает в дом, срывает одеяло с постели ЗАЗЫ, и, увидев, тряпье, в ярости выхватывает пистолет, и выстреливает в кровать.

МАКХАЛ

Ловите ее живой со щенком!

27. НАТ. ГОРНАЯ ТРОПА. НОЧЬ

ЗАЗА, ВАХА, ГОЛОС МАКХАЛА

ЗАЗА спускается вниз – боевики стреляют в воздух – от страха она уже бросила в пропасть и ружье и пожитки. ЗАЗА плачет.

ГОЛОС МАКХАЛА

Заза, стой! Если побежишь – нам придется и тебя и Ваху застрелить. Возвращайся – поговорим!

ЗАЗА возвращается.

26. НАТ. НАЧАЛО ГОРНОЙ ТРОПЫ. НОЧЬ

ЗАЗА, ВАХА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

ЗАЗА плачет. Ее держат на прицеле. МАКХАЛ подходит к ней. Он разозлен.

МАКХАЛ

По праву брата твоего мужа беру тебя в жены!

МАКХАЛ бьет прикладом автомата ЗАЗУ по голове. ЗАЗА теряет сознание.

27. НАТ. ПОДВОРЬЕ У ДОМА ЗАЗЫ. УТРО

ЗАЗА, ВАХА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

Боевики собирают все свои вещи, и поджигают дом ЗАЗЫ. ВАХА бьется и плачет в руках мрачного РАМИЛЯ. По пылающему загону

мечется маленький козленок – шерсть его горит, он страшно кричит – почти как человек. Группа боевиков уходит вниз по горной тропе. Среди них – ЗАЗА в полуобморочном состоянии

28. НАТ. ГОРНЫЙ АУЛ. ДЕНЬ

ЗАЗА, ВАХА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ, ОТЕЦ ЗАЗЫ, МАТЬ ЗАЗЫ, АЛИХАН, ЖИТЕЛИ АУЛА

Боевики спускаются с гор, измученная ЗАЗА несет на плечах спящего сына. Группа минует родное селение ЗАЗЫ – жители высыпали на улицу и провожают боевиков взглядом – в толпе стоят родители ЗАЗЫ, МАТЬ ЗАЗЫ плачет.

Когда группа минует селян, не собираясь останавливаться, сзади из толпы выходит седой человек с ружьем в руках. Это – ОТЕЦ ЗАЗЫ.

ОТЕЦ ЗАЗЫ

Эй, воин, стой! Я узнал тебя!

МАКХАЛ делает знак группе остановиться, сам оборачивается

МАКХАЛ

Да ну?

ОТЕЦ ЗАЗЫ

Ты – Макхал, ты с мужем моей дочери побратался

МАКХАЛ

Ну верно...

ОТЕЦ ЗАЗЫ

Спасибо, что привел ко мне мою упрямую дочь. Будь гостем со своими бойцами в моем доме. Отдохните.

МАКХАЛ

Благодарю, старик, но откажусь. Мы не устали и торопимся. А дочь я твою не привел, а забираю. Она теперь – моя жена.

ЗАЗА

Нет, отец! Это неправда!

Вырывающейся ЗАЗЕ боевики закрывают рот.

В толпе селян слышится ропот.

ОТЕЦ ЗАЗЫ

Я не против видеть тебя зятем,
воин. Но, во-первых, еще траур по
Дауду не прошел, а во-вторых, нужно
обдумать все хорошо – и играть
свадьбу, как честные люди – с
родительским благословением...

МАКХАЛ

(смеется) Нет, старик, у меня
столько времени нет.

ОТЕЦ ЗАЗЫ

(медленно поднимая ствол ружья) Ну
тогда Заза тут останется. Тем
более, сын ее, мой внук болеет
очень...

МАКХАЛ без предупреждения выстреливает в ОТЦА ЗАЗЫ и убивает
его. К трупу кидается, причитая, МАТЬ ЗАЗЫ. ЗАЗА, держа на руках
плачущего ВАХУ, пытается пробиться сквозь кольцо боевиков, но
РАМИЛЬ ее удерживает силой.

У уха МАКХАЛА свистит пуля. Он пригибается. Это стрелял АЛИХАН.
Он отделился от толпы и целится в МАКХАЛА вновь

АЛИХАН

Шайтан! Ах ты ж!...

МАКХАЛ выстреливает и убивает АЛИХАНА. В толпе селян слышатся
крики. МАКХАЛ делает знак боевикам – они поднимают оружие на
жителей аула. Макхал выстреливает в воздух

МАКХАЛ

Кто еще меня хочет научить, как
делают честные люди?

МАКХАЛУ не отвечают.

Боевики начинают палить в воздух. Жители аула разбегаются по
домам. МАКХАЛ делает знак идти дальше. ЗАЗА закрывает сыну глаза
рукой, но сама, плача и оборачиваясь на ходу, все никак не может

оторвать взгляд от трупа своего отца. Над телом мужа, ослепшая от слез, смотрит вслед уходящим боевикам МАТЬ ЗАЗЫ.

29. НАТ. ГОРНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ
ЗАЗА, ВАХА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ, БОЕВИКИ

Боевики спускаются с тропы на дорогу – их там ждет грузовик. Группа грузится в машину.

ЗАЗА сидит на скамье в кузове грузовика. Она прижимает к себе спящего сына и смотрит пустым взглядом на громады гор, окутанных голубой дымкой, которые исчезают за поворотом.

30. ИНТ. ПОЛУЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ, СПАЛЬНЯ. УТРО
ЗАЗА, ВАХА, БОЕВИК 1, БОЕВИК 2, ЖУРНАЛИСТ, МУФТИЙ

ЗАЗА приходит в себя: она прикована наручниками за одну руку к спинке кровати на которой лежит. Вокруг – грязь, запустение: повсюду валяются куски цемента, ободраны обои. Напротив кровати стоит плохо работающий телевизор, по которому транслируется передача о исламе. ЖУРНАЛИСТ задает вопросы МУФТИЮ. Параллельно из соседней комнаты слышно, как переговариваются двое боевиков.

ЖУРНАЛИСТ

...Дошли ли неизменными термины ислама до наших дней?

МУФТИЙ

К сожалению, сегодня, в силу причин далеких от религии, термины ислама трактуются превратно.

БОЕВИК 1

Когда, он сказал, вернется?

ЖУРНАЛИСТ

Какие, например?

БОЕВИК 2

Скоро уже. Сказал : «По делам»
Надоело мне с ним работать.

МУФТИЙ

К примеру, понятие шахида.
Изначально это слово обозначало
мученика за веру, еще шахидами
назывались влюбленные, погибшие,
защищая свою честь...

БОЕВИК 1

Да, денег давно не видно...

БОЕВИК 2

Да не только деньги. Он следы
оставляет. Его потом чехвостят за
лишние трупы, а он и рад. Псих.

ЖУРНАЛИСТ

То есть, к террористам-самоубийцам
это слово не имеет отношения?

МУФТИЙ

Абсолютно. Более того, сама суть
террора противоречит понятию
мученичества. Истинный шахид не
может убить невинного человека. В
Коране сказано: «Кто убьет человека
без вины, тот как будто бы убил
людей всех»...

БОЕВИК 2

Если дальше все так будет
продолжаться, Макхала убьем...

Заза случайно звенит цепью наручников – БОЕВИК 1 заходит на
звук. У него в руках – миска с супом и ложка. Он сует еду ЗАЗЕ.

БОЕВИК 1

На, жри...

ЗАЗА

Сын... Где мой сын?

БОЕВИК 1

Здесь он.

БОЕВИК 1 выключает телевизор, сматывает провод – забирает телевизор с собой.

ЗАЗА

Покажи его, пожалуйста, покажи!

БОЕВИК 1

(говорит БОЕВИКУ 2) Брат, дай послушать ей...

Слышно, как открывается дверь, какой-то шум.

ГОЛОС ВАХИ

Мама! Мама!

ЗАЗА

Сынок! Я тут! Я рядом!

БОЕВИК 1

Все, все...

БОЕВИК 1 выходит из комнаты с телевизором в обнимку, закрывает дверь. ЗАЗА откидывается на подушку, смотрит в потолок не мигая.

Внезапно с улицы доносится шум мотора – подъехала машина. Хлопают двери, доносятся возбужденные мужские голоса. ЗАЗА начинает прислушиваться.

31. НАТ. ДВОР ПОЛУЗАБРОШЕННОГО ДОМА. ДЕНЬ

РАМИЛЬ, МАКХАЛ, БОЕВИКИ

Крупно: колесо автомобиля тормозит в пыли. Из автомобиля выходит МАКХАЛ, у него в руках – пакет с паспортами. На переднем пассажирском сиденье сидит РАМИЛЬ, он рассматривает свой новый поддельный паспорт.

МАКХАЛА в глубине двора замечают БОЕВИКИ. МАКХАЛ направляется к ним, поднимая пакет, БОЕВИКИ одобрительно шумят. На шум из дома выходят БОЕВИК 1 и БОЕВИК 2, идут вслед за МАКХАЛОМ

РАМИЛЬ, глядя МАКХАЛУ вслед, выходит из машины и заходит в дом.

32. ИНТ. ПОЛУЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ, СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ
ЗАЗА, РАМИЛЬ, МАКХАЛ

ЗАЗА лежит на кровати. В тишине за дверью раздаются шаги. ЗАЗЕ страшно, она пытается выкрутить руку из браслета наручников – раздирает запястье до крови – но ей не удается.

В комнату тихо заходит РАМИЛЬ. Оглядываясь, он передает ЗАЗЕ рулон бинта и шоколадку, которые та прячет под одежду свободной рукой.

ЗАЗА

Вахе нужно лекарство!

РАМИЛЬ

Все, что успел найти – нашел.

РАМИЛЬ быстро показывает ЗАЗЕ упаковку таблеток в нагрудном кармане.

Сквозь щель в двери видно, как силуэт МАКХАЛА прокрадывается ко входу в спальню, и замирает. МАКХАЛ подслушивает.

ЗАЗА

Четверть таблетки на ложку воды
растолочь...

РАМИЛЬ

Я вас вытащу... Я постараюсь.

ЗАЗА

...И размешать в воде...

РАМИЛЬ

Я не успел тебе сказать... Послушай!
Мне кажется, это Макхал убил твоего
мужа...

ЗАЗА

Помоги мне.

РАМИЛЬ касается расцарапанного наручниками запястья ЗАЗЫ,
проводит пальцами по ее коже.

РАМИЛЬ

Что смогу – сделаю.

В комнату шумно входит МАКХАЛ.

МАКХАЛ

Снова ты с моей женой заигрываешь?
Нехорошо...

РАМИЛЬ

Проверяю, как тут она.

МАКХАЛ

А, ну тогда другое дело. Сходи,
брат, посмотри машину – Али
приехал, у него стучит в двигателе
что-то...

ЗАЗА

(Одними губами) Спасибо.

РАМИЛЬ выходит за дверь. МАКХАЛ долго смотрит ему вслед: сквозь
дверной проем видно, как РАМИЛЬ приветствует широкоплечего
боевика с густой седеющей бородой – АЛИ

МАКХАЛ закрывает дверь.

МАКХАЛ

Ну, каково моей женой быть?

ЗАЗА свободной рукой швыряет в МАКХАЛА кусок цемента, который подобрала с пола.

МАКХАЛ уворачивается, подходит к ЗАЗЕ, бьет ее по лицу. ЗАЗА плюет МАКХАЛУ в лицо.

МАКХАЛ отирается, снимает с себя пояс, вешает его на спинку кровати в изножье.

МАКХАЛ

Хорошая собака, злая. Но тебя еще
бить и бить – правильно Дауд
говорил...

МАКХАЛ начинает раздеваться. ЗАЗА плачет от бессилия. МАКХАЛ, раздетый до пояса, подходит к кровати, несколько раз сильно бьет ЗАЗУ, чтобы она не сопротивлялась, и наваливается на нее, задирая юбку.

ЗАЗА

(шепотом)Ищу убежища у Господа от
зла... От мрака ночного...

ЗАЗА закрывает глаза.

33. ИНТ. ПОЛУЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ, КЛАДОВКА. ДЕНЬ **ВАХА, АЛИ**

ВАХА, с грязными потеками слез на лице, в маленькой комнатке сидит и рисует фломастерами РАМИЛЯ на оторванных полосках обоев – это подражание арабской вязи. Сквозь маленькое окошко на стол падает солнечный свет.

Раздается истошный крик ЗАЗЫ – ВАХА вскидывает голову. Он сильно встревожен.

В дверях слышится поворот ключа, дверь открывается. В комнатку заходит АЛИ. Он протягивает ВАХЕ шоколадный батончик.

АЛИ

Привет. Это – от дяди Макхала

ВАХА

Здравствуйте. Спасибо.

АЛИ

Я – дядя Али, помощник Макхала. А ты кто?

ВАХА

Меня Ваха зовут. А кто это кричал?

АЛИ

А это барашка во дворе режут, не волнуйся. Будет у нас шашлык – вкусный-вкусный...

АЛИ треплет ВАХУ по голове

34. ИНТ. ПОЛУЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ, СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ
ЗАЗА, МАКХАЛ

ЗАЗА приходит в себя, она на той же кровати. На ее лице – кровоподтеки и ссадины. Рядом с ЗАЗОЙ спит МАКХАЛ.

На спинке кровати висит пояс МАКХАЛА – на нем – ножны с армейским ножом в них. ЗАЗА подцепляет ногой пояс, подтягивает его к себе. Пока она не видит, МАКХАЛ открывает глаза и смотрит на ЗАЗУ.

ЗАЗА свободной рукой достает нож и медленно приближает его лезвие к горлу своего мучителя, глаза которого уже закрыты. МАКХАЛ перехватывает руку ЗАЗЫ с ножом, и начинает смеяться. ЗАЗА рыдает. МАКХАЛ отбирает у нее нож, отбрасывает его.

МАКХАЛ

Жена должна уважать мужа, а ты что?
Ну ничего, я тебя научу покорности...

МАКХАЛ встает, наливает в стакан из бутылки воду, и капают несколько капель из пузырька, который достает из кармана штанов. Вода мутнеет.

МАКХАЛ силой заставляет ЗАЗУ выпить воду, зубы стучат о стекло

МАКХАЛ

Давай, давай, тебе надо поспать...

МАКХАЛ одевается. ЗАЗА лежит на кровати без сил.

35. ИНТ. ПОЛУЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА

Кто-то подходит к спящей ЗАЗЕ, открывает ее наручники и уходит. ЗАЗА просыпается, встает, растирая больную руку, и выходит в столовую.

36. ИНТ. ПОЛУЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ, СТОЛОВАЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, МАКХАЛ, ГОЛОС ВАХИ

В столовой никого. ЗАЗУ шатает, она держится за стены.

ЗАЗА

(Слабым голосом) Сынок! Ваха!

Дверь на улицу открыта. ЗАЗА щурится: ее слепит неяркий вечерний свет. Кто-то стоит в свету, в дверном проеме. Взгляд фокусируется: это – МАКХАЛ. Он жестом подзывает ЗАЗУ.

ГОЛОС ВАХИ

Мама!

Заза выходит на улицу.

37. НАТ. ДВОР ПОЛУЗАБРОШЕННОГО ДОМА. ВЕЧЕР
ЗАЗА, МАКХАЛ, РАМИЛЬ, АЛИ, ВАХА, БОЕВИКИ

ЗАЗА видит автомобили, боевиков – они полностью собраны. ВАХУ держит за плечи один из бандитов.

МАКХАЛ

Отвезу твоего мужичка в надежное место. А то ты слишком упрямая.

ЗАЗА

Куда?

МАКХАЛ

Это секрет... Если будешь себя хорошо вести, то с мужичком ничего не случится.

АЛИ волочит ВАХУ в машину – мать и сын кричат.

ЗАЗА

Это же сын Дауда – твоего брата!
Что же ты делаешь?

МАКХАЛ

(ухмыляясь) Дауд был только кровным братом, да и мужичку я не собираюсь вредить, если ты дурить не будешь. Кстати, Рамиль, поезжай и ты с мужичком. Для охраны...

РАМИЛЬ, подчиняясь, подходит к машине.

МАКХАЛ

Мужичок, хочешь, чтобы дядя Рамиль с тобой поехал?

ВАХА

Хочу! Потому что вы – плохие, а дядя Рамиль – хороший!

Побелевший РАМИЛЬ изображает злость, бьет ВАХУ по лицу, чтобы тот замолчал. У ВАХИ разбита губа, он плачет. МАКХАЛ улыбается, подмигивает АЛИ.

АЛИ молча кивает, заводит машину, и они втроем уезжают. На ЗАЗУ, стоящую в пыли, с тревогой и отчаяньем глядят удаляющиеся ВАХА и РАМИЛЬ.

38. НАТ. ДОРОГАУ РЕКИ. НОЧЬ

РАМИЛЬ, АЛИ, ВАХА

Автомобиль с АЛИ, РАМИЛЕМ и уснувшим ВАХОЙ останавливается.

АЛИ

Давай, выходи, убегай.

РАМИЛЬ

Что?

АЛИ

Убегай. Макхал тебя убить хочет. Но я – человек милосердный, я тебя отпускаю.

РАМИЛЬ

Спасибо. Спасибо.

РАМИЛЬ отдает в благодарность АЛИ большую пачку денег, которую достает из кармана. РАМИЛЬ выходит из машины и начинает спускаться с откоса – к реке. АЛИ внезапно выходит вслед РАМИЛЮ и стреляет ему в спину из пистолета.

РАМИЛЬ падает, и немного съезжает с откоса. АЛИ спускается по склону, достает из нагрудного кармана РАМИЛЯ лекарство и снимает у него с запястья серебряный браслет. Лекарство он кладет себе в карман, браслет надевает себе на руку.

После чего АЛИ сталкивает тело в реку, поднимается, заводит машину, разворачивает ее и возвращается назад. ВАХА лежит в машине и сладко спит.

39. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ БОЕВИКИ

Старый грязный бус едет по проселочной полужаросшей дороге. Судя по пейзажу, это – Россия. Внезапно колесо застревает в слякоти. Из кабины выходят двое боевиков, один остается за рулем. Двое начинают толкать буксующую машину.

40. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ

ЗАЗА

Внутри машины – изможденная ЗАЗА – она прислушивается к тому, что происходит снаружи.

41. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

БОЕВИКИ, СТАРУШКА

Внезапно из леса на дорогу выходит СТАРУШКА в платочке с палочкой. Заметно, что она глуховата и подслеповата.

СТАРУШКА

Бог в помощь, ребятки

БОЕВИКИ

Угу...

СТАРУШКА

Вы тут коровку не видали? Такая, с черным боком.

БОЕВИКИ

Нет.

СТАРУШКА

Вот ведь беда какая. Коровка убежала. Дед ее смотрел-смотрел на лугу, да и заснул. Марфушей зовут. Ну, коровку. Я ей: Марфуша! Марфуша! А она и бежит, носом толчет в руки-то.

БОЕВИКИ

Надо подложить что-то под колесо!

СТАРУШКА

(не расслышав) Ну да, так вот и толчется лицом... Ох, ну вы басурманушки-то коров тоже небось держите, понимать должны. Убёгла

моя Марфуша, кормилица, хожу вот,
кричу ее.

БОЕВИКИ

Буксует!

СТАРУШКА

А то ж Лепьево наше – далеко. Это я
пришла вот. За Марфушей. А кому
помочь? Дед еле ходит, да и
осталось в Лепьево-то пять старух,
три деда...

БОЕВИКИ

Отойдите-ка, бабуля, сейчас грязь
полетит...

СТАРУШКА

Ну как же свистит? Как есть –
мычит. Корова же.

42. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ

ЗАЗА

ЗАЗА, слушая историю о корове, еле видно улыбается.

43. НАТ. ЛЕСНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ

БОЕВИКИ, ВОДИТЕЛЬ, СТАРУШКА

Боевики почти достают завязшее колесо.

СТАРУШКА

...Ну, а у нее коза. Белье жует,
падла. Как ни выведишь – приходит
да жует. А я: Ильинична, ежели еще
раз увижу твою тварюку у моих
простыней...

БОЕВИКИ

Пошла-пошла!...

Автомобиль трогается с места.

СТАРУШКА

Ну вы ж, басурманушки, поглядите. Ежели увидите ее, с черным боком такая, то это – моя, Марфуша, коровушка, кормилица моя. Ох, ежели поищите, то век вам буду благодарна...

БОЕВИКИ

Хорошо, хорошо.

Боевики запрыгивают обратно в кабину автомобиля.

ВОДИТЕЛЬ

Эй, бабушка! Вы туда, в сторону пионерского лагеря не ходите! Учения там идут!

СТАРУШКА

Ай, спасибо, басурманушки, вы ж посмотрите коровку!

Автомобиль уезжает. Старушка, оставшись одна, отправляется по дороге в сторону деревни.

СТАРУШКА

Марфа! Едрить тебя в душу, скотина тупорылая! Выходь! Марфуша!

44. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ. ДЕНЬ ЗАЗА, БОЕВИКИ, ШАХИДКИ

ЗАЗУ привозят в заброшенный пионерский лагерь. Лагерь – база боевиков. Он обнесен забором с колючей проволокой, подступы к нему заминированы, игровые площадки превращены в стрельбища и полосы препятствий, среди этих военных строений высятся изъеденные временем гипсовые фигуры пионеров и физкультурников.

ЗАЗУ выводят под дулами автоматов и проводят к бараку, бывшей столовой. ЗАЗА видит бородатых вооруженных боевиков повсюду и черные знамена с арабской вязью.

Также, на удивление, в лагере много женщин – в основном, это мусульманки с закрытыми лицами, но есть и несколько славянок.

45. ИНТ. ЖЕНСКИЙ БАРАК. ДЕНЬ

ЗАЗА, БОЕВИКИ, ШАХИДКИ

ЗАЗУ вводят внутрь бывшей столовой – это женский барак. Ей показывают ряд матрасов, на которых спят женщины, толкают ее на один из них. ЗАЗА очень напугана и измождена – она засыпает, накрывшись рваным одеялом с головой.

46. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ ИЗ СНА ЗАЗЫ. НОЧЬ

ЗАЗА, ВАХА

ЗАЗЕ снится, что она поет колыбельную ВАХЕ, поправляет ему подушку, а из-под подушки начинают сыпаться отрубленные пальцы и литься кровь. ЗАЗА кричит.

47. ИНТ. ЖЕНСКИЙ БАРАК. ВЕЧЕР

ЗАЗА, ШАХИДКА 1, ШАХИДКА 2, ШАХИДКА 3, БОЕВИК, АЛИ

ЗАЗА просыпается с криком: рядом с ней – несколько женщин с закрытыми лицами. Женщины поставили капельницу ЗАЗЕ и следят за ней.

ШАХИДКА 1

Как тебя зовут, сестра?

ЗАЗА

Заза.

ШАХИДКА 1

Ты вдова?

ЗАЗА

Нет. Я – мама...

ШАХИДКА 2

Я тоже мать. Ничего, они за все ответят, сестра...

ЗАЗА

Кто? Ответит?

ШАХИДКА 3

Неверные, сестра. Враги Ислама.

Мимо ЗАЗЫ в проходе между матрасами шагает один из боевиков.

БОЕВИК

(ухмыляясь) Скоро и ты такой будешь,
новенькая!

ЗАЗА понимает, что ей вливают наркотик, она с ужасом смотрит на капельницу, начинает вырываться, выдирать из вены иглу, женщины пытаются ее удержать.

ЗАЗА

Я вам не сестра! Уйдите от меня!

Сопrotивляющуюся ЗАЗУ женщины тащат к выходу из барака. В проеме уже стоит АЛИ

48. ИНТ. КАБИНЕТ МАКХАЛА. ВЕЧЕР

ЗАЗА, МАКХАЛ, АЛИ

МАКХАЛ занял кабинет с уцелевшими стеклами. МАКХАЛ сидит за столом, и курит, вновь перечитывая старую газетную вырезку. Когда АЛИ вводит ЗАЗУ, он поспешно прячет вырезку в карман.

АЛИ приковывает пленницу наручниками к стулу – наркотик начал действовать, ЗАЗА ослабла. АЛИ уходит.

ЗАЗА

Что тебе нужно?

МАКХАЛ

Ты мне нужна, Заза... Ты не похожа на других. Дикая, гордая. Я тебя сразу заметил, еще на вашей свадьбе...

ЗАЗА

Что тебе нужно?

МАКХАЛ

Я тебя хочу приручить. Побудь немного тут, в лагере. Будь смирной и все. Теперь все хорошо будет. Мужичок твой – в безопасности, за ним Рамиль присматривает. Скоро по телефону поговоришь с сыном.

ЗАЗА

Так что же тебе нужно?!

МАКХАЛ

Любовь...

МАКХАЛ улыбается, закуривает. Повисает пауза. Голова ЗАЗЫ клонится на грудь, она одурманена, но отчаянно размышляет. Наконец, ЗАЗА тоже улыбается.

ЗАЗА

Да, Дауд оставил мне деньги. Сто тысяч. Мне они не нужны, сыну нужны. На операцию. Если отпустишь нас, покажу где деньги. Половину – тебе...

МАКХАЛ поднимается из-за стола. Ему трудно скрыть радостное возбуждение. МАКХАЛ подходит к ЗАЗЕ.

МАКХАЛ

Попроси меня.

ЗАЗА

А половину нам...

МАКХАЛ бьет ЗАЗУ по лицу

МАКХАЛ

Попроси меня, чтобы я взял эти деньги, сука!

ЗАЗА

Пожалуйста, возьми эти деньги...

МАКХАЛ

Хорошо, уговорила! Али! Уведи нашу гостью

В кабинет заходит АЛИ, открывает наручники ЗАЗЫ, выводит ее.

49. ИНТ. ЖЕНСКИЙ БАРАК. ВЕЧЕР

ЗАЗА, ЖУЧКА

ЗАЗА входит в барак – в нем никого нет, кроме Светки, по прозвищу ЖУЧКА – одной из трех славянских девушек в их бараке. Это опустившийся человек, который служит в лагере подстилкой для любого желающего. ЖУЧКА, не стесняясь, переодевает нижнее белье и напевает.

ЗАЗА, увидев ее обнаженное тело, отворачивается, стыдясь, и ложится на матрас, спиной к девушке. ЖУЧКА замечает ее.

ЖУЧКА

Во, ваши мужики! Завидую. Вообще не пьют! Не то, что наши. Может, весь этот ваш терроризм – это русским наказание за пьянку? А то – зачем вообще чеченцы в мире нужны?

ЗАЗА поворачивается к ЖУЧКЕ, долго смотрит на нее. ЖУЧКА, подумав, что ЗАЗА смотрит на серебряный крестик на ее груди, касается его рукой.

ЖУЧКА

Красивый? Мамин...

ЗАЗА

А зачем ты в мире нужна?

ЖУЧКА

(фыркает) Мама говорила, что для того нужна, чтобы детей родить. Петюн мой говорил, что я нужна для того, чтобы ждать пока он с зоны откинется. А папа говорил, что я вообще в мире не нужна...

ЖУЧКА одевает сережки.

ЖУЧКА

Может, я и не нужна, но меня-то хоть не взорвут, как свинью.

ЗАЗА долго смотрит на собеседницу, в ее глазах выступают слезы.

ЗАЗА

Я тут не для этого.

ЖУЧКА

Ха-ха! Вот дуручка. Все чеченки тут для этого! А беленькие для другого... Тут еще моя сестра была. Так сбежала вчера. Чего сбежала? Кормят ведь. Я ей еще деньги на сапоги зимние откладывала...

ЖУЧКА поправляет волосы, сбрызгивает дезодорантом шею и низ живота.

ЖУЧКА

Пока чеченцы любят светленьких баб, я тут нужна. То-то же, чернушка!

ЖУЧКА выходит из барака. ЗАЗА остается в бараке в одиночестве. Из глаз ее бегут слезы.

50. ИНТ. КУХНЯ В ЛАГЕРЕ БОЕВИКОВ. ДЕНЬ
ЗАЗА, АНЖЕЛА, БОЕВИК, ЖУЧКА

Заза на кухне – чистит овощи. Открывается дверь – БОЕВИК заводит юную красивую девушку моложе ЗАЗЫ. Он обращается с ней очень грубо.

БОЕВИК

На тебе помощницу. Чтоб через час все сделали.

БОЕВИК выходит за дверь. Девушка берет нож, и садится рядом с ЗАЗОЙ, начинает чистить овощи. Внезапно девушка начинает горько плакать, не прекращая работы.

ЗАЗА

Ну что ты.. Тебя как зовут?

АНЖЕЛА

Анжела...

ЗАЗА

А я Заза... Как там погода? Дождь закончился?

АНЖЕЛА поднимает на ЗАЗУ глаза

АНЖЕЛА

(обиженно) Ты сейчас должна спросить, почему я плачу...

ЗАЗА смеется.

ЗАЗА

Это почему?

АНЖЕЛА

Ну это спрашивают воспитанные люди.

ЗАЗА

Ну хорошо, буду воспитанной. Почему ты плачешь?

АНЖЕЛА

Мне страшно.

ЗАЗА

И чего ты боишься?

АНЖЕЛА

Что я умру. Меня папа продал им. За пять тысяч долларов. Чтобы я себя взорвала. Они на меня даже мину вешали – говорили, чтобы я привыкала.

ЗАЗА

А что ты дома любила делать?

АНЖЕЛА

Танцевать

ЗАЗА

А я совсем не умею танцевать

Анжела понемногу успокаивается.

АНЖЕЛА

Ну я как будто тоже не умею. Мне родители запрещали. Я – когда никто не видит.

ЗАЗА

Вот это мне повезло с тобой, танцорка!

АНЖЕЛА

Ну я, правда, хорошо танцую. Я сама научилась!

ЗАЗА

Я верю

АНЖЕЛА

Я покажу! Держи...

АНЖЕЛА показывает ЗАЗЕ свое сокровище – MP3-плеер с наушниками. Анжела розовеет, улыбается.

Она подпирает поленом дверь изнутри.

АНЖЕЛА

Представление начинается!

АНЖЕЛА включает плеер, в наушниках звучит композиция Шакиры «Time for Africa». АНЖЕЛА слушает начало песни по одному наушнику, потом отдает оба наушника ЗАЗЕ.

АНЖЕЛА выходит в центр кухни и начинает танцевать энергичный танец, как настоящая поп-дива. Девушка танцует в тишине – музыку слышит только ЗАЗА – АНЖЕЛА помнит мелодию наизусть.

ЗАЗА смеется, бьет себя по коленям. АНЖЕЛА заканчивает, ЗАЗА подходит к ней, обнимает. Девушки смеются.

ЗАЗА

Вот это танцорка! Вот это танцорка!

ЖУЧКА

А я вот тоже когда-то хотела танцевать научиться...

ЗАЗА и АНЖЕЛА в страхе оборачиваются: через открытое окно за ними наблюдает ЖУЧКА – наверное, уже долгое время.

ЗАЗА и АНЖЕЛА стоят смущенные

АНЖЕЛА

А что же не научилась?

ЖУЧКА

Негде было. Да и рожей не вышла.
(всхлипывает) А моя Ленка, сестра,
научилась бы. Она может. Зачем она
сбежала, дура...

ГОЛОС БОЕВИКА

Э, они что там, не работают?

ЖУЧКА

Да работают, работают. Пошли,
покажу тебе красоту...

ЖУЧКА закрывает ставни окна и скрывается с поля зрения

ЗАЗА и АНЖЕЛА берут ножи и садятся над горой овощей.

51. ИНТ. ЖЕНСКИЙ БАРАК. УТРО

ЗАЗА, ЖУЧКА, ШАХИДКИ, БОЕВИК 1, БОЕВИК 2

ЗАЗА просыпается в бараке от странных звуков: один из боевиков занимается сексом с ЖУЧКОЙ. Все женщины спят или делают вид, что не слышат. ЖУЧКА пьяна, она хихикает. У двери барака слышны шаги. Боевик поднимается, застегивается и выходит на улицу.

ГОЛОС БОЕВИКА 1

Смотри, какую я дичь в лесу
подстрелил!

ГОЛОС БОЕВИКА 2

Нахера ты ее сюда притащил?

ГОЛОС БОЕВИКА 1

Макхалу показать. Он сказал достать
девку, а то наболтает лишнего.

ГОЛОС БОЕВИКА 2

Тащи ее к воротам

ГОЛОС БОЕВИКА 1

Помоги

ГОЛОС БОЕВИКА 2

Давай тащи. Не буду я пачкаться.

ЖУЧКА на четвереньках ползет по проходу к двери из барака. Она видит, как двое боевиков удаляются от барака. Один из них волочит за собой по земле полуголое тело девушки-подростка

ЖУЧКА кусает кулак. Из ее глаз текут слезы.

ЖУЧКА

Ленка... Леночка...

ЖУЧКА сворачивается калачиком у порога.

Снаружи звучит призыв к молитве.

Женщины поднимаются и начинают совершать намаз. ЗАЗА – в их числе

ЖУЧКА смотрит на молящихся безумным взглядом. Она поднимается, шатаясь, и начинает ходить между шахидками, раздавая им пинки.

ЖУЧКА

(непонятно – плачет или смеется) Вы кому молитесь, бляди? Сами завтра пойдут детишек убивать, а туда же – молиться! Если бы был ваш или наш боженка на самом деле, он такое говно, как вы, в мире бы не допустил! Леночку мою убили! Это вы, вы виноваты!

ШАХИДКА 1

Пасть вонючую свою закрой, русская шлюха!

ШАХИДКА 2

Думаешь, ты тут, Светка, надолго живая?!

ЖУЧКА вскакивает – она в бешенстве.

ЖУЧКА

Только попробуй меня еще раз так назвать! Я – Жучка! ЖУЧКА! Блядь!

Светка тут уже давно сдохла! Только
Жучка осталась!

ШАХИДКА 1

А что ж ты крест свой со своим
Христом таскаешь, если не веришь ни
во что?!

ЖУЧКА, войдя в раж, срывает себя крест и швыряет в мусульманок.

ЖУЧКА

Креста захотела? На, мразь!

Крестик с цепочкой падает к ногам ЗАЗЫ, она подбирает и прячет
его. Видно, что ЖУЧКА в отчаянии, что она злит шахидок, чтобы
они убили ее.

ЖУЧКА

(истерично смеется) Да вы же – тупые
коровы! У вас дерьмо в мозгах! Вас
ваш пророк выстроил строем на убой,
так вы и пошли! Детишек! Вы детишек
убиваете! Ненавижу вас, суки!

Шахидки поднимают с пола обломки кирпичей, первый кусок летит в
голову ЖУЧКЕ.

ЗАЗА

Стой!

Ее слова тонут в гвалте. ЗАЗУ отталкивают. Взбешенные шахидки,
ругаясь и крича, закидывают ЖУЧКУ камнями.

ЖУЧКА

Детишек!...

Наконец, злоба шахидок стихает. Они немного отходят от ЖУЧКИ.
ЗАЗА проталкивается через группу женщин.

Умиравшая окровавленная ЖУЧКА поднимает полные удивления глаза
на ЗАЗУ

ЖУЧКА

Леночка...

В барак забегают боевики, орудуя прикладами, они разгоняют женщин, и выносят труп без особых сожалений.

В барак заходит еще один БОЕВИК, он подходит к ЗАЗЕ.

БОЕВИК

Пошли. Макхал зовет.

ЗАЗА выходит вслед за БОЕВИКОМ

52. ИНТ. БЫВШАЯ ПИОНЕРСКАЯ КОМНАТА. УТРО
ВАХА

ВАХА сидит за столом, держа мобильный телефон двумя руками.

ВАХА

Мама! Мама! Я тебе звоню! По настоящему телефону!

53. ИНТ. КАБИНЕТ МАКХАЛА. УТРО
ЗАЗА, МАКХАЛ

ЗАЗА разговаривает с сыном по телефону, рыдая, вцепившись себе в волосы. Рядом стоит МАКХАЛ

ЗАЗА

Как ты, как ты, мой маленький? Тебя не обижают? Рамиль с тобой?

54. ИНТ. БЫВШАЯ ПИОНЕРСКАЯ КОМНАТА. УТРО
ВАХА, АЛИ

ВАХА находится в обшарпанной комнате, рядом с ним, за столом сидит АЛИ с автоматом на коленях, спокойно покуривая.

На столе лежат какие-то дощечки, из которых ВАХА сложил домик, бумага, цветные фломастеры, пластиковый контейнер с остатками еды.

ВАХА

У меня все хорошо! Дядя Рамиль уехал куда-то, а я играю с дощечками. Один. Тут никто не любит играть. А когда, мама, ты приедешь?

55. ИНТ. КАБИНЕТ МАКХАЛА. УТРО

ЗАЗА, МАКХАЛ

ЗАЗА

Скоро, скоро я тебя заберу! А как ты кашляешь, Ваха? Ну-ка, богатырь, покашляй!

56. ИНТ. БЫВШАЯ ПИОНЕРСКАЯ КОМНАТА. УТРО

ВАХА, АЛИ

ВАХА старательно кашляет в трубку. Кашель - с хрипотцой.

ВАХА

Мне хорошо, мама, ничего не болит! Я лекарство пью, которое дядя Алихан дал! Но вчера я опять кашлял красным! А я картинку для тебя нарисовал!

57. ИНТ. КАБИНЕТ МАКХАЛА. УТРО

ЗАЗА, МАКХАЛ

Пока ЗАЗА разговаривает, МАКХАЛ замечает, что на шкафу, среди патронов и бутылок, лежит лекарство в синей упаковке. Удостоверившись, что ЗАЗА не заметила его, МАКХАЛ подходит к шкафу, и набрасывает на таблетки свой берет.

ЗАЗА кладет трубку и плачет.

МАКХАЛ

Хоть ты у меня в гостях, Заза, ты все же делай все, что остальные женщины делают. Распорядок такой.

ЗАЗА

Хорошо

МАКХАЛ передает ей помятый конверт. ЗАЗА разворачивает конверт – в нем – корявый рисунок, который изображает маму с мечом в руках и сына, взявшихся за руки. ЗАЗА разглаживает рисунок, прижимает его к груди, потом прячет.

ЗАЗА

Привези его! Отпусти нас! Он болен!
Он может умереть без операции! Я
клянусь – пятьдесят тысяч – твои!
Если на лечение нужно меньше, то и
остальное – твое!

МАКХАЛ

Так ты просто расскажи мне, где
деньги спрятаны, я сразу тебе
мужичка верну...

ЗАЗА

Нет. Ты обманешь меня.

МАКХАЛ

С чего ты взяла, что обману?

ЗАЗА

А ты не обманывал ли... Когда
говорил, что Дауд сам в пропасть
упал?

МАКХАЛ сжимает кулаки, багровеет от гнева.

МАКХАЛ

Нет, не обманывал...

МАКХАЛ указывает ЗАЗЕ на дверь. ЗАЗА подходит к двери, но МАКХАЛ подбегает к ней, и начинает избивать ее.

МАКХАЛ

Где деньги, сучка?! Где тайник?! В
каком городе? Я тебя изрежу, я тебя
динамитом нашпигую! Где деньги?!

ЗАЗА лежит ничком, прикрываясь от ударов

ЗАЗА

Только когда привезешь Ваху! Только
когда отпустишь! Только когда
привезешь Ваху!...

58. ИНТ. БЫВШАЯ ПИОНЕРСКАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ ВАХА, АЛИ, БОЕВИКИ

ВАХА сидит за столом и строит что-то из дощечек. АЛИ сидит по другую сторону стола и смотрит в окно. Через окно видно, как во двор въезжает автомобиль. АЛИ берет автомат, поднимается. В окно видно, как вокруг автомобиля начинают собираться боевики.

КРИКИ БОЕВИКОВ

Курьер! Курьер приехал!

АЛИ смотрит на ВАХУ – тот поглощен игрушками. АЛИ выходит из комнаты на улицу, запирает за собой дверь.

59. НАТ. ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРСКОГО ЛАГЕРЯ. ДЕНЬ МАКХАЛ, АЛИ, КУРЬЕР, БОЕВИКИ

Из окна автомобиля высовывается голова – это КУРЬЕР – бледный высокий человек славянской внешности, он одет в строгий дорогой костюм.

КУРЬЕР

Где Макхал?

БОЕВИКИ

Деньги! Деньги давай! Когда
заплатят нам? Гони монету!

К автомобилю подходит МАКХАЛ, сзади него стоит АЛИ с автоматом. КУРЬЕР под крики боевиков выходит из машины, он ведет себя уверенно и по-деловому.

КУРЬЕР вытаскивает из машины несколько пакетов, какие-то бумаги и чемоданчик, который держит с великой осторожностью. КУРЬЕР подходит к МАКХАЛУ, вручает ему свою ношу. АЛИ принимает у

КУРЬЕРА чемоданчик. МАКХАЛ жестом приглашает КУРЬЕРА следовать за ним. КУРЬЕР, МАКХАЛ и АЛИ уходят.

60. ИНТ. КАБИНЕТ МАКХАЛА. ДЕНЬ
МАКХАЛ, АЛИ, КУРЬЕР

КУРЬЕР вальяжно расположился на диване, с брезгливостью осматривая убогую обстановку вокруг. Под пиджаком КУРЬЕРА виднеется пистолетная кобура. МАКХАЛ сидит напротив, он немного нервничает. АЛИ рядом наливает кипяток в чашку с пакетиком чая.

АЛИ

Вам с сахаром?

КУРЬЕР

Одна ложка.

АЛИ кладет одну ложку сахара в чашку

КУРЬЕР

Хотя нет. Без сахара.

МАКХАЛ кивает АЛИ. Тот начинает заваривать новый чай в новой чашке.

КУРЬЕР

Расскажите, как идет подготовка к предстоящей операции.

МАКХАЛ

Все по плану. В Москве уже развернули штаб. Женщины почти готовы, скоро будем перевозить. Всех нужных людей предупредили. Надо сказать, что подготовка тщательно проведена благодаря одному человеку.

КУРЬЕР

Это кому же?

МАКХАЛ

Мне. Операция проводится только благодаря мне. Больше ни на кого тут нельзя положиться.

МАКХАЛ делает паузу, смотрит на реакцию КУРЬЕРА. Но тот лишь потягивает чай с легкой полуулыбкой.

МАКХАЛ

Хотелось бы узнать, оплатит ли мне Командир предыдущую операцию?

КУРЬЕР оживает, достает из сумки нетбук, включает его.

КУРЬЕР

А вот давайте посмотрим, господин Макхал...

КУРЬЕР показывает МАКХАЛУ экран нетбука. На нем мелькают фотографии, списки, документы.

КУРЬЕР

(благожелательным тоном) Операция в Дагестане по подрыву административного здания курировалась вами? Вами. При исполнении операции были допущены грубейшие ошибки. Во-первых, погибло 7 человек, а не 30-60, как планировалось. Во-вторых, местные жители со следователями составили ваш фоторобот, а также фоторобот двоих ваших упырей. То есть к вашим проблемам с ФСБ вообще примешиваются проблемы с Дагестаном в частности. Нас не устраивает такой уровень работы. Вы – крайне некомпетентный организатор. В связи с этим, Командир решил перечислить вашей группе деньги только если операция в аэропорту пройдет успешно. Я ответил на ваш вопрос?

МАКХАЛУ нечего сказать. Он сидит багровый за столом напротив КУРЬЕРА. КУРЬЕР с живым интересом заглядывает под стол: он видит, как рука МАКХАЛА сжимает пистолет.

КУРЬЕР

(посмеиваясь) Советую поставить на предохранитель. А то можете случайно отстрелить себе ваши драгоценные чеченские яйца.

КУРЬЕР отрывает от листка бумаги, который он крутит в руках кусочек, сминает его в шарик, и щелчком пальцев «выстреливает» его в лицо МАКХАЛА.

МАКХАЛ багровеет еще больше, но опускает пистолет.

КУРЬЕР

(посмеиваясь) Я очень надеюсь, что операция **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** уже готова. Иначе, господин Макхал, вам придется поискать другой бизнес. Это если, конечно, не лучший мир. (Пауза) Ну что же вы такие хмурые? На улице такая прекрасная погода. Такая природа вокруг!

МАКХАЛ и АЛИ молчат.

КУРЬЕР

Ну что ж... Если у вас больше нет вопросов... Благодарю за чай!

КУРЬЕР ставит чашку на стол, собирает свои вещи, и выходит за дверь. Его провожает АЛИ.

61. НАТ. ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРСКОГО ЛАГЕРЯ. ДЕНЬ
КУРЬЕР, АЛИ, БОЕВИКИ, МАКХАЛ, БОЕВИК

АЛИ провожает КУРЬЕРА мимо группы раздраженных БОЕВИКОВ.

БОЕВИКИ

Э! А лаве?

КУРЬЕР невозмутимо садится в машину и уезжает.

АЛИ возвращается ко входу в кабинет МАКХАЛА.

БОЕВИКИ

Али! Зови сюда его! И пусть деньги несет!

АЛИ исчезает за дверь. Через некоторое время выходит мрачный МАКХАЛ.

БОЕВИКИ

Где деньги?! Что бледный привез?
Давай бабло!

МАКХАЛ

Командир передал, что заплатит
только после следующей операции. Не
будет денег пока.

Толпа головорезов взрывается, они взбешены, потрясают оружием,
орут. Гвалт нарастает, как и злоба БОЕВИКОВ.

Звучит автоматная очередь. Это АЛИ, по знаку МАКХАЛА, стреляет в
воздух, призывая всех к тишине. Все опускают оружие. В тишине
выходит вперед один из боевиков.

БОЕВИК

Я думаю, что хороший вождь всегда
найдет способ, чтобы его армия ни в
чем не нуждалась. А мы – как раз
нуждаемся! Так, может, стоит
подумать над тем, чтобы поменять
вождя?

МАКХАЛ выхватывает пистолет и стреляет. У БОЕВИКА – белое лицо –
пуля МАКХАЛА сбила с него берет. БОЕВИКИ начинают недовольно
роптать. МАКХАЛ прячет пистолет.

МАКХАЛ

Вы забыли за что деретесь, воины!
Не за еще одну молодую жену! Не за
новый дом! Вы за место в раю
деретесь! После аэропорта будет все
у вас – и большие деньги! И почет
товарищей! Осталось-то времени –
ерунда. На вас Аллах смотрит!
Лестница в рай – высокая, так не
оступитесь на последней ступеньке!

МАКХАЛ вроде бы убеждает своих людей, в том, что после операции
им заплатят, но видно, что МАКХАЛУ головорезы доверяют слабо.
БОЕВИКИ расходятся.

**62. НАТ. ЛЕСТНИЦА ПЕРЕД ВХОДОМ В БЫВШУЮ ПИОНЕРСКУЮ
КОМНАТУ. ДЕНЬ**

МАКХАЛ, АЛИ

МАКХАЛ сидит на ступеньках, снова со страхом вглядываясь в газетную вырезку. Он снял берет – лоб его взмок. МАКХАЛУ страшно. МАКХАЛ прячет вырезку в карман. Из-за угла к нему подходит АЛИ, в его руках – пакеты курьера.

АЛИ

Что с этим делать?

МАКХАЛ

Дай сюда

МАКХАЛ смотрит документы: карты, схемы, адреса, фамилии, паспорта. МАКХАЛ забирает документы себе.

АЛИ

А с этим что?

АЛИ достает из пакета маленький макет здания аэропорта «Домодедово». Макет точный, рядом со зданием располагаются даже несколько миниатюрных самолетов.

МАКХАЛ

Выброси

АЛИ кивает, собирается уходить.

МАКХАЛ

Стой, дай сюда.

АЛИ подносит макет снова. МАКХАЛ отламывает от макета модели самолетов.

63. ИНТ. БЫВШАЯ ПИОНЕРСКАЯ КОМНАТА. ДЕНЬ

ВАХА

Маленький ВАХА играет в комнате один. В его руке – маленькая модель пассажирского самолета. Изображая губами звук двигателя,

ВАХА ведет самолет на домик, построенный из дощечек. ВАХА изображает звук взрыва. От столкновения с самолетиком, домик разрушается.

64. ИНТ. КОМНАТА В ЗАБРОШЕННОМ ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ. ДЕНЬ
ЗАЗА, АНЖЕЛА, БОЕВИКИ 1, 2, ШАХИДКА 1, 2, ШАХИДКИ

Женщины струдились на полуразломанных скамьях и слушают БОЕВИКА 1, который показывает принцип работы взрывного устройства. Рядом с ним лежат пакеты с крупными болтами и гайками. БОЕВИК 2 вводит ЗАЗУ, и садит на краю одной и скамеек. К ней тихонько подсаживается АНЖЕЛА и берет ее за руку. БОЕВИК 2 выходит.

БОЕВИК 1

...Когда пора - нажимаете на эту кнопку. Лучше не садиться и не падать на живот. Стойте - поражающий элемент так будет лучше лететь...

ЗАЗА с нескрываемой ненавистью смотрит на БОЕВИКА 1, показывающего важные провода на поясе шахида.

Внезапно ЗАЗА начинает петь народную песню на чеченском, заглушая слова моджахеда.

ШАХИДКИ смотрят на Зазу с раздражением.

ШАХИДКИ

Замолчи!... Сумасшедшая!... Не мешай!...

БОЕВИК 1 делает паузу.

БОЕВИК 1

Вообще-то пояс со взрывчаткой крепится к телу правоверного шахида скотчем...

БОЕВИК 1 указывает на рулон широкого скотча.

БОЕВИК 1

...Но для тех, кому нет доверия, предусмотрен специальный костюм, который надежно закрывается на

замок. Взрывается такой костюм
дистанционно...

БОЕВИК 1 указывает на клетку-корсет, сваренную из железных прутьев, стоящую рядом

БОЕВИК 1 достает пистолет и подходит к пощей ЗАЗЕ, собираясь ударить ее рукояткой в голову, но ЗАЗА вскакивает, хватая с пола кусок арматуры. ЗАЗА уворачивается от удара и отступает к окну.

ЗАЗА

Давай, бей, сволочь! Бей меня! Что же ты стоишь? Тебе же платят за это - чтобы ты женщин и детей убивал!

ЗАЗА в ярости разбивает окно.

ЗАЗА

Бей!

БОЕВИК 1 медлит. На шум прибегают двое головорезов, они видят, как БОЕВИК 1 начинает прицеливаться в ЗАЗУ из пистолета.

БОЕВИК 2

Стой! Макхал эту сказал не трогать!

БОЕВИК 1 опускает пистолет, еле заметно кивает одной из шахидок. Все ваххабиты выходят.

На пол с лязгом падает кусок арматуры. ЗАЗА выдыхает - на ее лице выступил пот.

К ЗАЗЕ обращается одна из славянских девушек.

ШАХИДКА 1

Что ты жить другим мешаешь?

ЗАЗА

Жить?

ШАХИДКА 1

Да, жить! Я бы уже сдохла, если бы не попала сюда! Клея бы нанюхалась и сдохла!

ЗАЗА

Ты и так умрешь здесь.

ШАХИДКА 1

Меня родители выгнали, я по помойкам жрала! Если бы не эти люди...

ЗАЗА

Я бы тоже тебя выгнала. Эти люди на тебя хомут с динамитом хотят одеть, и взорвать! Используют тебя, ты что - дура?!

ШАХИДКА 1

Это чтобы неверных победить!

ШАХИДКА 2, которой кивнул выходящий боевик, шепчет что-то соседкам. Те кивают. Пока ЗАЗА препирается со славянской девушкой, ШАХИДКИ окружают ЗАЗУ и начинают ее избивать. АНЖЕЛА пытается защитить ЗАЗУ.

АНЖЕЛА

Стойте! Что вы делаете!

АНЖЕЛЕ попадают кулаком в нос, она падает, пытаясь сдержать кровь.

Некоторое время спустя, ШАХИДКИ отходят от избитой ЗАЗЫ. ШАХИДКА 2 грозит ЗАЗЕ пальцем

ШАХИДКА 2

Это наш путь в рай. Не стой на нем.

ШАХИДКИ уходят из комнаты. АНЖЕЛА, плача, вытирает платком ссадины ЗАЗЫ. ЗАЗА - в полубморочном состоянии.

АНЖЕЛА

Ну ничего, ничего, уже совсем не больно...

ЗАЗА

Танцорка...

65. НАТ. ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРЛАГЕРЯ. ВЕЧЕР
МАКХАЛ, ВАХА, АЛИ

Молодое деревце подрезает автоматная очередь. МАКХАЛ держит дымящийся автомат. Рядом стоит ВАХА.

МАКХАЛ

Ну как, хорошо я стреляю?

ВАХА

Хорошо

ВАХА гладит автомат, улыбается, но тут же грустнеет.

ВАХА

Жалко, мама не видит меня рядом с автоматом...

МАКХАЛ

И мне жаль. Но мама пока уехала в командировку, а я тебе пока могу быть... Как папа, например...

ВАХА ничего не отвечает. К мужчине и мальчику подходит АЛИ со стаканом микстуры в руках.

МАКХАЛ

Пора принимать лекарство, мужичок.
Будешь здоровым!

ВАХА выпивает, морщится.

ВАХА

У мамы вкуснее получалось.

Лицо МАКХАЛА на миг искажается. Он кладет руки мальчика на автомат, сам сзади держит оружие и жмет на курок: к радости ВАХИ изъеденная временем гипсовая голова статуи пионера разлетается на куски.

66. НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ВХОДОМ В ЖЕНСКИЙ БАРАК. ВЕЧЕР ЗАЗА

Усталая ЗАЗА, вытирая руки возвращается в барак. Издали слышится автоматная очередь. ЗАЗА рефлекторно вжимает голову в плечи и пригибается.

67. ИНТ. ЖЕНСКИЙ БАРАК. ВЕЧЕР ЗАЗА, АНЖЕЛА

ЗАЗА заходит внутрь, ложится на свой матрас, достает из-под него рисунок, который дал ей МАКХАЛ и смотрит на него. Входит АНЖЕЛА. Она – в ступоре, у нее разбита губа и порвано платье – очевидно, что ее только что изнасиловали. У дверей проходит хмыкающий чеченец – очевидно, ее насильник.

АНЖЕЛА садится на свой матрас и тупо смотрит в стену. ЗАЗА колеблется. Она гладит АНЖЕЛУ по руке.

АНЖЕЛА начинает рыдать

АНЖЕЛА

Теперь – все... Как теперь?... Теперь меня никто... Он попросил на руки воду полить... А сам! Я же была... Я же была... Я же чистая была, Заза!...

ЗАЗА

Ну тихо, танцорка, не плачь. Ты сильная у меня, не плачь, ну...

АНЖЕЛА внезапно становится серьезной, прекращает плакать. Медленно вытирает слезы на щеках.

АНЖЕЛА

Да, я сильная. Да. Заза, пойдем со мной.

ЗАЗА

Куда сейчас идти, танцорка?

АНЖЕЛА

Пойдем, я тебе покажу кое-что. Важное.

ЗАЗА

Ну пойдем..

68. НАТ. ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРЛАГЕРЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, АНЖЕЛА, БОЕВИКИ

Девушки выходят из барака, АНЖЕЛА кивает на тазы с грязным бельем, стоящие у входа. Девушки берут тазы с бельем и идут по направлению к колонке.

Они проходят участок двора, на которой чеченцы вкривь и вкось сбивают несколько больших деревянных ящиков, похожих на гробы. АНЖЕЛА не обращает на это внимания, ЗАЗА бросает встревоженный взгляд.

69. НАТ. ЗАДНИЙ ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРЛАГЕРЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, АНЖЕЛА

Девушки подходят к колонке. ЗАЗА недоуменно смотрит на АНЖЕЛУ.

АНЖЕЛА

Сейчас. Сейчас.

АНЖЕЛА ставит свой таз на землю, и откатывает от проволочного забора пару железных бочек – за ними оказывается прорезь, зашита металлическими проржавевшими скобами. У АНЖЕЛЫ из глаз катятся слезы, но она серьезна.

АНЖЕЛА

Заза, тут... Так страшно. Ты должна уходить. Убегай. А я отвлеку их. Я их всех отвлеку.

ЗАЗА

Да ты что! Забудь! У Макхала – мой сын! Если я уйду – он убьет его! Не надо никого отвлекать, Анжела! Успокойся!

ЗАЗА пытается обнять АНЖЕЛУ, утешить ее. АНЖЕЛА плачет

АНЖЕЛА

Нет, нет! Прости! Я не могу!

АНЖЕЛА вырывается, отталкивает ЗАЗУ – та подворачивает ногу, и падает с криком боли. АНЖЕЛА отгибает проволочную сетку, берет одну из железных скоб.

АНЖЕЛА

Представление начинается!

АНЖЕЛА убегает в сторону двора. ЗАЗА поднимается, хромает, пытается бежать за АНЖЕЛОЙ, но падает снова.

ЗАЗА

Стой! Анжела! Стой!

ЗАЗА снова встает и пытается ковылять вслед АНЖЕЛЕ.

Недалеко от прорези в заборе виднеется полузасыпанная землей противопехотная мина, а в десятке метров – воронка, вокруг которой разбросаны гниющие останки коровьей туши.

70. НАТ. ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРЛАГЕРЯ. ВЕЧЕР

ЗАЗА, АНЖЕЛА, НАСИЛЬНИК, БОЕВИКИ, МАКХАЛ

АНЖЕЛА выходит на двор, где сколачивали ящики. На груде досок, опершись на автомат, сидит тот, кто изнасиловал ее. Остальные боевики струдились в глубине двора и что-то обсуждают, они не видят приближения девушки. АНЖЕЛА на ходу включает свой плеер. Звучит «Time for Africa».

Головорез ухмыляется подходящей АНЖЕЛЕ. Та улыбается. Подойдя, она задирает кофту, оголив грудь и начинает пританцовывать. Бандит смотрит по сторонам, откладывает автомат и начинает мять в ладонях груди, ухмыляясь.

НАСИЛЬНИК

А ты ж сучка... Что тебе – мало было?
Иди сюда...

АНЖЕЛА достает железную скобу и вонзает ее в горло насильнику. Тот, заливаясь кровью и хрипя, падает к ногам девушки. Та продолжает пританцовывать.

ЗАЗА, хромя, начинает бежать к АНЖЕЛЕ

АНЖЕЛА берет автомат в руки и нажимает курок. Оружие дергается в слабых руках девушки, пули летят в разные стороны, АНЖЕЛА кричит. Боевики кидаются в укрытие. ЗАЗА тоже падает лицом в землю, недобежав пол-двора до АНЖЕЛЫ. Рядом с ее головой в землю вонзается пуля. В автомате заканчиваются патроны, АНЖЕЛА бросает его и иступленно кричит

Раздается выстрел. Это МАКХАЛ, выйдя из-за угла, убил АНЖЕЛУ из пистолета. АНЖЕЛА лежит рядом с автоматом, распластавшись. На это смотрит ЗАЗА, лежащая на земле, и, беззвучно рыдая, прячет лицо в ладонях. По-прежнему звучит «Time for Africa».

71. НАТ. ДВОР ЗАБРОШЕННОГО ПИОНЕРЛАГЕРЯ. НОЧЬ

ЗАЗА, ШАХИДКИ, СУФИЙ, БОЕВИКИ, МАКХАЛ

Все женщины собрались на площадке перед лагерем. Идет мелкий дождь, горят костры, рядом выкопано несколько могил. Все женщины зажимают локти ватой – им только что сделали какие то уколы. Вокруг стоят открытые ящики, рядом – крышки. Женщины сидят на земле вокруг слепого старика – арабского СУФИЯ.

СУФИЙ

...Не только мужчинам уготован рай, но и женщинам – из тех, кто участвует в Джихаде! Своей смертью вы откроете дорогу на небеса многим своим родственникам! Чем больше неверных уйдет с вами, тем сладостнее жизнь вас ждет в раю! Но я знаю: многие из вас еще боятся смерти. Чтобы забыть про этот страх

вам нужно предстать, что вы уже умерли!

ЗАЗА сидит со всеми женщинами. В ее руках – мусульманские четки, которые крепко переплелись с цепочкой православного крестика ЖУЧКИ. Губы ЗАЗЫ шевелятся – но непонятно, что за молитву она читает.

Тем временем, начинается дикий обряд. Рядом стоящие моджахеды начинают петь и отбивать ритм на бубнах, женщины начинают завывать. Все слова тонут в общем шуме. СУФИЙ благословляет первую женщину, ей повязывают на лоб повязку, кладут в гроб, женщина кричит в экстазе.

Гроб заколачивают, опускают в могилу, забрасывают землей. Спустя некоторое время, гроб поднимают на веревках, снимают крышку. Прошедшую инициацию девушку поздравляют остальные.

Подходит следующая шахидка. Она испугана. СУФИЙ говорит с ней, но женщина отрицательно мотает головой, зажимает уши. Ее кладут в гроб, она отбивается, крышку приколачивают, женщина внутри кричит. Гроб опускают в могилу, забрасывают землей. СУФИЙ делает знак, чтобы кидали еще землю. Моджахеды орудуют лопатами и отходят от могилы. Откапывать ее не собираются.

СУФИЙ подзывает к себе следующую шахидку. Она проходит процедуру, как и первая. Дьявольская карусель начинает крутиться быстрее. Она сливается в шумный искрящийся поток. ЗАЗЕ кажется каждый раз, когда поднимают гроб, что оттуда выходит ее сын. Он медленно поворачивает голову к ней.

ПРИЗРАК ВАХИ

Мама!

Доходит очередь до ЗАЗЫ, ее подводят к СУФИЮ, но она бьет старика по лицу, вырывается, слепо бежит назад и замирает на краю могилы. ЗАЗА смотрит в черную бездну.

ЗАЗА

Нет! Я не умру! Не умру!

ЗАЗУ начинают бить моджахеды. Внезапно из толпы боевиков выходит МАКХАЛ, и уводит ЗАЗУ, ополоумевшую от наркотиков.

72. ИНТ. КАБИНЕТ МАКХАЛА. НОЧЬ

ЗАЗА, МАКХАЛ

ЗАЗА лежит на грязном диване.

ЗАЗА

Половина – тебе... Когда... Отпустишь...
Найду... Половина – тебе...

МАКХАЛ, сидя за столом, выламывает металлические гранки из старой печатной машинки, и кладет их в топку маленькой печки.

МАКХАЛ

Заза, ты мой номер мобильного знаешь?

ЗАЗА

Нет...

МАКХАЛ

Нехорошо, когда жена не знает, как связаться с мужем...

Между делом МАКХАЛ протягивает ЗАЗЕ конверт. ЗАЗА открывает его – там новый корявый рисунок, изображающий маму и сына. ЗАЗА проводит пальцами по изображению, и вдруг МАКХАЛ прижимает ее руку к столу.

Он начинает раскаленными гранками с цифрами выжигать на теле ЗАЗЫ свой номер телефона

МАКХАЛ

Скоро ты поедешь доставать мои деньги, жена. Вот тебе мой номер телефона – будешь звонить, если что. А это что?

МАКХАЛ смотрит на православный крестик, впутанный в четки ЗАЗЫ.

МАКХАЛ

Уж не неверной ли ты стала, Заза? А креститься умеешь? Давай я тебя научу на всякий случай? Сначала лоб...

МАКХАЛ выжигает несколько цифр на лбу ЗАЗЫ. ЗАЗА кричит

МАКХАЛ

Теперь живот...

МАКХАЛ выжигает несколько цифр на животе ЗАЗЫ.

МАКХАЛ

Плечо... И плечо...

Когда экзекуция закончена, МАКХАЛ, отирая пот, отходит, и поворачивается спиной к ЗАЗЕ, лицом к окну. ЗАЗА замечает на столе пояс МАКХАЛА – в ножнах – армейский нож. ЗАЗА вытягивает нож, и, не переставая рыдать, зажимает его в руке, встает, делает несколько шагов, заносит оружие.

МАКХАЛ медленно поворачивается лицом к ЗАЗЕ, ухмыляясь. Пальцы ЗАЗЫ разжимаются, нож падает на пол. ЗАЗА опускается на колени, плача.

МАКХАЛ поворачивается к ней: он торжествует. МАКХАЛ берет ЗАЗУ в охапку, волочет ее к дивану.

МАКХАЛ

Ну что же ты такая холодная? Хорошая жена должна хоть иногда обнимать мужа...

Он начинает грубо раздевать ЗАЗУ, бить по щекам.

МАКХАЛ

Где тайник, мразь? Где деньги? Где? Отвечай! А то мужичок-то твой без операции умрет! Давай, не тяни резину!

ЗАЗА

Деньги в Москве...

МАКХАЛ

Вот и поедешь в Москву, добудешь деньги!

МАКХАЛ срывает с ЗАЗЫ одежду, бросает ее на пол. Из кармана выглядывает краешек фотографии ДАУДА...

73. НАТ. МОСКОВСКОЕ ШОССЕ. ДЕНЬ

ВОДИТЕЛЬ, ГАИШНИК, ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, УМИЯ

По трассе едет белая «газель». У обочины дороги стоит молодой ГАИШНИК. Он наставляет на приближающийся автомобиль радар и машет жезлом, приказывая остановиться.

ВОДИТЕЛЬ выругивается по-чеченски, останавливается на обочине. На всякий случай достает из-под сиденья пистолет, передергивает затвор и прячет обратно.

Молодой ГАИШНИК подходит к машине.

ГАИШНИК

Добрый день. Прапорщик Синцов.
Предъявите, пожалуйста, документы.

ВОДИТЕЛЬ

Вот, пожалуйста...

ВОДИТЕЛЬ улыбается, показывает документы.

ГАИШНИК

В-вы бы не могли бы.. Э-э-э...
Показать... э-э-э... груз.

Взгляд ВОДИТЕЛЯ мечется: он видит, как со стороны Москвы приближаются автобусы с туристами. Рука ВОДИТЕЛЯ, тянувшаяся под сиденье, возвращается на руль.

ВОДИТЕЛЬ

Да что там смотреть, брат! Нечего там смотреть! Ничего я такого не везу...

Колонна автобусов приближается.

ГАИШНИК

Я п-прошу в-вас... Настоятельно п-прошу... Отк-кройте кузов.

ВОДИТЕЛЬ

Ты же сам не обрадуешься, брат...

ГАИШНИК

Я вам не брат! П-покажите груз! Что вы везете?!

Из автомобиля доносятся вскрики и стук.

ВОДИТЕЛЬ

Я?... Овец везу, брат...

Мимо проезжают автобусы. ВОДИТЕЛЬ выходит из машины, незаметно спрятав за поясом пистолет, открывает перед ГАИШНИКОМ задние двери: в «газели» полулежат трое женщин, среди них – ЗАЗА. Они одурманены наркотиками. ЗАЗА поднимает и протягивает в сторону ГАИШНИКА руку.

Молодой милиционер бледнеет – он понимает, что он ввязался во что-то очень опасное, и поэтому еще больше пугается, когда ВОДИТЕЛЬ протягивает ему пухлую пачку долларов.

ГАИШНИК пятится, отворачивается.

ГАИШНИК

Н-ну овцы, т-так овцы..

ГАИШНИК делает вид, что «газели» не существует, он замирает на обочине с радаром.

ВОДИТЕЛЬ

Эй!

ГАИШНИК поворачивается. ВОДИТЕЛЬ прижимает к губам палец, призывая молчать, и кидает на землю, словно кость собаке, пачку долларов. ВОДИТЕЛЬ закрывает машину, садится за руль, уезжает.

Когда автомобиль отдаляется, ГАИШНИК быстро поднимает деньги с земли, прячет в карман и бредет на пост, вытирая испарину со лба.

74. ИНТ. САЛОН «ГАЗЕЛИ». ВЕЧЕР
ВОДИТЕЛЬ, ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, УМИЯ

«Газель» с шахидками едет по улицам Москвы. По радио играет песня Земфиры «Самолет». За окнами – спешащие люди и автомобили. Действие наркотика ослабло, и женщины пришли в себя, они разговаривают. ЗАЗА смотрит в окно.

ДЖАМИЛЯ

... Он из отряда Макхала был. Его недавно совсем убили. Застрелил снайпер. Красивый у меня муж был, сильный. Петя любил. Сволочи!

ДЖАМИЛЯ бьет кулаком в стекло, за которым ходят москвичи.

ДЖАМИЛЯ

Я вам покажу, сволочи!

УМИЯ

А у меня отец взорвался на их mine. Больше никого у меня нет. Никого больше. А я их взорву...

ДЖАМИЛЯ

А ты что молчишь? Ты зачем здесь? За кого мстить приехала?

ЗАЗА

А я просто так приехала. Погулять по Москве. По магазинам походить...

ЗАЗА отворачивается к окну.

75. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ПАШИ. ВЕЧЕР
ПАША, СВЕТА, ДРУЗЬЯ ПАШИ

На лобовом стекле едущего автомобиля болтается деревянный крестик, на приборной панели прикручены маленькие иконки с ликами святых. По радио играет песня Земфиры «Самолет»

В машине едут подвыпившие студенты. За рулем – ПАША – симпатичный молодой человек. СВЕТА – на переднем пассажирском сидении, с завязанными глазами.

СВЕТА

Ну куда же вы меня везете? В клуб?
Паша, где ты эту машину взял?

ДРУЗЬЯ

Куда – секрет! То есть сюрприз.
Света, у тебя день рождения или что?

ПАША

Машина – отцовская. Не боись, не краденая.

СВЕТА

А я и не боюсь. Пашка, а ты меня сегодня в честь дня рождения поцелуешь? (смеется)

ПАША

Ишь чего удумала! Не, я целую только одну девушку! Только она сейчас в Майами.

ДРУЗЬЯ

Кстати, когда твоя Фролова возвращается из Америк?

ПАША

Моя ЛЕНОЧКА возвращается скоро. Так что попрошу руки прочь от комиссарского тела. И, кстати, да. Мы едем в клуб!

СВЕТА

Ну вот, всю интригу испортил. Что она про Майами рассказывает?

ПАША

Рассказывает, что жарко, что негры, и...

ДРУЗЬЯ

Пашка! За дорогой смотри!

ПАША

...И что скучает очень...

ПАША, не справившись с управлением на перекрестке, врезается в бок белой «газели». Девушки визжат, автомобиль «целует» сзади другая машина, из капота валит дым. Видно, как на дороге образуется затор.

ПАША

Приехали...

Друзья переводят взгляды друг на друга.

76. ИНТ. САЛОН «ГАЗЕЛИ». ВЕЧЕР
ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, УМИЯ

Шахидки сидят в машине. Внезапно раздается удар: одну из стенок газели сминает. УМИЯ, сидевшая возле нее, отлетает к противоположной стенке и сползает на сиденье. ДЖАМИЛЯ тоже ударяется головой и теряет сознание. Хлипкий замок задних дверей не выдерживает и они раскрываются. ЗАЗА, сидевшая у дверей, выкатывается на асфальт.

77. НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ПАША, ПРИЗРАК ВАХИ

Слышится визг тормозов, звуки столкновений. Полуконтуженная ЗАЗА трогает затылок – на пальцах – кровь. Из автомобиля студентов валит дым. У машины – бледный ПАША – на него орут водители.

ЗАЗА внезапно слышит голос ВАХИ

ПРИЗРАК ВАХИ

Мама! Я тут!

Она поворачивает голову и видит как ее сын исчезает в толпе собирающихся зевак. ЗАЗА поднимается, и, шатаясь, бежит вслед за галлюцинацией. Толпа расступается, ЗАЗА видит, как ПРИЗРАК ВАХИ исчезает во дворе дома.

ПРИЗРАК ВАХИ

Мама! Сюда! Мама!

Заза бежит следом.

78. НАТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ГОЛОС ВАХИ

Темнеет. ЗАЗА бредет без цели. Она едва не теряет сознание, на лице – запекшаяся кровь. Она идет улицами и переулками, Москва шумит вокруг, прохожие ее чураются. В руках она сжимает только четки со впутанным в них крестиком. Внезапно ей кажется, будто она слышит слабый отголосок голоса сына из подворотни.

ГОЛОС ВАХИ

Мама!

79. НАТ. ДВОРОВАЯ АРКА. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ПРОХОЖИЙ, СКИНХЕДЫ

ЗАЗА забегает в арку, но там – пусто. Обессилен, ЗАЗА падает на землю в арке, прислонившись спиной к стене.

Раздаются шаги. Кто-то, проходя мимо, останавливается перед ЗАЗОЙ, копошится в кармане. Перед ЗАЗОЙ падают несколько монет, звякнув об асфальт. Человек уходит.

Приближаются возбужденные голоса. ЗАЗА смотрит на монеты, тянет к ним руку, но на монеты наступает высокий туго зашнурованный берцовый ботинок.

ЗАЗА поднимает глаза: перед ней – компания пьяных скинхедов.

СКИНХЕД 1

Привет, чурочка. Что, отдохнуть присела на русской земле? А ну встала!

Кто-то плюет в ЗАЗУ, она пытается подняться, зацепившись пальцами за промежутки между кирпичами, но у нее не получается.

СКИНХЕД 2

Э, Кавказ, че, глухая? Тебе белый воин сказал встать!

СКИНХЕД 1

Встала, чурка, я сказал!

Скинхеды поднимают ЗАЗУ, перебрасывают девушку друг другу, бьют ее по лицу, смеются. ЗАЗА пытается отбиваться. Удары скинхедов становятся все сильнее и сильнее. ЗАЗА кричит.

80. НАТ. МОСКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК. ВЕЧЕР ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Переулком идет крупный человек, наглухо застегнутый в пальто. В его руках – портфель. Впереди он слышит крики, звуки ударов, пьяный смех. Он останавливается, прислушивается, и начинает быстро идти, почти бежать на шум.

81. НАТ. ДВОРОВАЯ АРКА. ВЕЧЕР ЗАЗА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, СКИНХЕДЫ

Вбегая в арку, человек в пальто видит, как пятеро скинхедов избивают маленькую женщину. Он бросает портфель на землю, оглядывается, и хватает старый автомобильный бампер, торчащий из мусорного бака, что стоит неподалеку.

Человек бежит к скинхедам. Удары бампером сыплются на пьяных недорослей так внезапно, что они в ужасе отступают. Человек очень угрожающе размахивает своим оружием, и наносит впечатляющие удары.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Пошли! Пошли!

Скинхеды, ругаясь, ретируются бегом. Человек бросает бампер на землю, на скорую руку совершает крестное знамение. Ворот пальто расстегнулся, под ним видно сутану. Это – ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, православный священник – средних лет, с длинными волосами и густой бородой. Он бросается к ничком лежащей ЗАЗЕ.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ убирает волосы с ее окровавленного лица. ЗАЗА стонет. Священник замечает в ее стиснутом кулаке четки с православным крестиком, сжимает ее кулак своей ладонью.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Вы можете идти?

Осторожно подняв ЗАЗУ на ноги, священник выводит ее из арки...

82. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ МАКХАЛА. НОЧЬ
МАКХАЛ, АЛИ, АМИР, БОЕВИК, ВАХА

МАКХАЛ и АЛИ сидят на переднем сиденьи, на заднем – спит ВАХА. Из окон машины видно, как некоторые боевики грузятся в машины, но часть остается в заброшенном пионерском лагере.

Рядом с окном МАКХАЛА на улице стоит едва ли не по стойке смирно молодой чеченский парень лет 20 – АМИР.

МАКХАЛ

Ваша группа поедет вперед. Тебе приказ: подготовить все в квартире к нашему приезду. Хозяин – свой человек. Ясно?

АМИР

Да! Да! Но это просто! Поручите мне еще что-нибудь!

МАКХАЛ

Давай, иди, хватит с тебя.

АМИР уходит. Мимо автомобиля проходит один из боевиков – лицо его скрыто в тени.

БОЕВИК

Ты помнишь: мы ждем денег...

МАКХАЛ поднимает стекло.

АЛИ

А почему эта третья поехала в Москву? Две же нужно...

МАКХАЛ

У третьей - тоже есть задание. Важное задание.

ВАХА

(во сне) Мама...

МАКХАЛ вздрагивает, оборачивается к ВАХЕ.

АЛИ заводит мотор.

83. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР

ЗАЗА

ЗАЗА открывает глаза: на нее смотрит серый кот. ЗАЗА поднимается. Она лежит на диване, накрытая пледом, на подушке лежат ее спутанные четки. Рядом - сервант, над ним на стене - портрет молодой черноволосой женщины.

За окнами - темно. Квартира обставлена небогато, по-спартански: все только самое необходимое. ЗАЗА подходит к зеркалу: на ее лице несколько повязок и пластырей.

Кое-где на полках стоят святые образа - ЗАЗА задерживает взгляд на них.

84. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, КУХНЯ. ВЕЧЕР

ЗАЗА

ЗАЗА проходит на холостяцкую кухню - там на столе стоит замотанная в полотенце сковородка. ЗАЗА трогает ее, боясь обжечься, но она холодна.

85. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР

ЗАЗА

ЗАЗА возвращается в комнату: она замечает трюмо с небольшим набором косметики, - все покрыто толстым слоем пыли.

ЗАЗА смотрит в зеркало на осунувшееся изможденное существо, в которое она превратилась, и внезапно ее тело скручивает спазм боли. ЗАЗА корчится на полу в комнате.

Кот, глядя на нее, бьет хвостом. В глубине коридора слышится звук открываемой двери. Кот мяукает и бежит в коридор.

86. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, КОРИДОР. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Входит ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, начинает раздеваться, кот путается у него в ногах. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ слышит стоны ЗАЗЫ и бежит в комнату. Думая, что это приступ эпилепсии, он пытается засунуть ЗАЗЕ в зубы карандаш, но ЗАЗА крутит головой

ЗАЗА

Героин...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ нахмуривает брови и идет в коридор, кому-то звонит, разговаривает.

Вернувшись, священник возвращается, кладет ЗАЗУ на диван, накрывает ее одеялом, кладет на взмокший лоб полотенце. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ уходит, слышен звук захлопнувшейся двери.

ЗАЗА приходит в себя: ОТЕЦ ВАСИЛИЙ рядом с диваном распаковывает упаковки каких-то таблеток. Он толчет их ложкой в стакане, и, залив порошок водой, заставляет ЗАЗУ выпить смесь.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Выпейте. Это должно помочь

Из коридора доносится журчание воды. Священник поднимает ЗАЗУ и ведет ее в ванну.

87. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, ВАННАЯ КОМНАТА. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

В ванной происходит заминка: священник хочет выйти, чтобы не видеть наготы ЗАЗЫ, но видит, что она слаба настолько, что не сможет раздеться самостоятельно.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Вы уж простите меня...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ подхватывает ЗАЗУ, и, словно маленького ребенка, прямо в одежде опускает в горячую ванну.

ЗАЗА

(шепчет) Я не наркоманка... Меня заставляли...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ участливо кивает, убирает волосы со лба ЗАЗЫ.

88. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

ЗАЗА в бреду, она лежит на диване. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ сидит у изголовья, полотенцем отирает пот со лба гостьи. Его голос доносится, будто издалека.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

..Кота Степаном зовут, вы не смотрите, что он сердитый такой, это он так, для порядка. Привыкнет – будет ласковый...

89. ИНТ. ПЛАВНАЯ НАРЕЗКА КАДРОВ. ДОМ ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР, УТРО, ДЕНЬ
ЗАЗА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Сменяются дни и ночи – ЗАЗА страдает от боли, пьет лекарства, священник возвращается с работы, приносит ей фрукты, готовит ей поесть. ЗАЗА принимает пищу. Она уже выглядит здоровее, но лицо ее все еще мрачно. Изредка она все же улыбается, смеется – когда священник разговаривает с ней. Вот ЗАЗА уже встает с постели. Она находит тюль на шифоньере, она распахивает занавески, в комнату врывается свет. ЗАЗА вешает на окна чистый тюль. Медленно ковыляя, она, как может, прибирается в доме. ЗАЗА ставит табурет, встает на него, вытирает пыль с портрета Елены.

ГОЛОС ВАСИЛИЯ ЗА КАДРОМ

На портрете это – жена моя, Елена, добрейшая женщина, царствие ей

небесное. Уж сколько лет прошло, а все не могу ни портрет снять, ни баночки ее убрать... А, меня – Василием зовут, в Свято-Николаевской служу. Это тут, поблизости... Паства у меня – дай Бог всякому. Все дружат, хотя сами из разных районов приезжают. Службы стараются не пропускать, некоторые даже в нашем хоре поют. Есть одна тетушка – все время спрашивает у меня – не грешно ли баллотироваться в депутаты, а то у нее муж собрался... А я даже и не знаю, что ответить ей. А есть еще таинственная старушка – очень приличная, одевается строго. Ни с кем не разговаривает, придет – и ставит две свечки всегда: одну – Николаю-Угоднику, а одну – за упокой...

90. ИНТ. ДОМ ЗАЗЫ ИЗ СНА ВАХИ. ДЕНЬ
ВАХА, ЗАЗА

ВАХА сидит перед окном во двор. На столе перед ним – фломастеры. Видно, как во дворе ЗАЗА доит коз. Она иногда поворачивается и машет сыну. ВАХА берет со стола мобильный телефон, нажимает кнопку и подносит к уху.

ВАХА

Мама! Я тебе звоню!

ЗАЗА достает из кармана мобильный телефон, подносит к уху.

ЗАЗА

Привет, сынок! Как твои дела?

ВАХА

Мои дела хорошо! А как твои?

ЗАЗА

И мои хорошо. Ты не кашляешь?

ВАХА

Не кашляю! Я скучаю по тебе, мама!

ЗАЗА

Я тоже, сынок! Скоро мы увидимся с тобой!

Внезапно изображение в окне начинает блекнуть. ВАХА трогает стекло, бьет его, но внезапно оно рвется. Окно оказывается большим рисунком – за ним оказывается деревянная стена. ВАХА рвет рисунок в испуге, и просыпается.

91. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ МАКХАЛА. ВЕЧЕР
ВАХА, МАКХАЛ, АЛИ

Вспотевший ВАХА просыпается на заднем сидении машины. На передних сиденьях сидят МАКХАЛ и АЛИ. МАКХАЛ протягивает ВАХЕ бумажный пакет с фастфудом

МАКХАЛ

На, поешь. Мы в Москве уже.

ВАХА берет пакет и ставит его рядом с собой, смотрит на него. Потом оборачивается к окну. Машина едет по улице Москвы. Идет дождь. Огни вечернего города смешиваются в струях дождя. Отсветы играют на осунувшемся грустном лице ВАХИ.

92. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ открывает платяной шкаф. Рядом стоит смущенная ЗАЗА. В шкафу – женские платья. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ перебирает платья.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

...Это она, помню, по воскресеньям на службу одевала. Говорила: «И приличное и отличное!». А это – не любила, ей его сестра подарила. А вот это – синее – нравилось ей. Это я подарил. Так расстроилась, когда оно порвалось... Вот, выбирайте из этих – все равно висят, пылятся...

ЗАЗА трогает платья, и долго смотрит на ОТЦА ВАСИЛИЯ.

ЗАЗА

Почему вы мне помогаете? Ведь я вам – никто...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Все люди друг другу – родные во Христе. Он сказал: «Стучитесь и вам откроют». Впрочем, помогать нужно ближнему.

ЗАЗА

А почему же Христос не уберег вашу Елену?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Это Господь наказал меня за тяжкие грехи мои. Поэтому и убили мою Елену.

ЗАЗА

Убили?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Убили.

ЗАЗА замечает на полочке на дверце шкафа старую газету, и лежащие на ней медали за участие в чеченской войне.

ЗАЗА

А вы отомстили за нее?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Нет.

ЗАЗА

Как – нет? Вы же так любили ее! Хоть как-то же вы того, кто это сделал, наказали?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Их не нашли. А я их простил.

ЗАЗА

Я не понимаю.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Если не можешь простить, значит и любить не можешь. А как жить без любви?...

ЗАЗА

А что мне от прощения?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Меньше смерти в мире от прощения..
Что ж вы платья не смотрите?...

ЗАЗА снова рассматривает платья.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Вы знаете, Заза, меня Христос спас,
когда я в злобе чуть не утонул. Я
никогда поэтому мстить не буду...

ЗАЗА

(с улыбкой) А хулиганов бить?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Ну, это другое. Они могли вас и
вовсе...

ЗАЗА

Спасибо вам.

Священник берет старую газету с полочки, и протягивает ее ЗАЗЕ, на первой странице – фото ОТЦА ВАСИЛИЯ в российской военной форме, и заголовок: «КРОВНАЯ МЕСТЬ: ЧЕЧЕНСКИЕ БАНДИТЫ УБИВАЮТ ЖЕНУ СВЯЩЕННИКА – ГЕРОЯ ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЫ В ПРОШЛОМ».

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Я сжег свою форму. Иначе с ума бы
сошел.

ЗАЗА просто берет его за руку в знак поддержки.

ЗАЗА

Я вас не понимаю. Я бы так не
смогла. На добро нужно отвечать
добром, а на зло – злом. Как по-
другому жить?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ улыбается, гладит Зазу по руке.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Так что же вы с платьями решили?

ЗАЗА

Можно вот это?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

(улыбаясь) Конечно.

На кухне начинает свистеть чайник. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ выходит из комнаты. ЗАЗА смотрит на фото ОТЦА ВАСИЛИЯ, касается его пальцами. Вдруг ЗАЗА что-то вспоминает, она начинает обыскивать свои карманы, там ничего нет. Она находит в комнате свою куртку, обыскивает карманы в ней, но ничего не находит. ЗАЗА опускается на диван. Лицо ее выражает тревогу.

93. НАТ. ДВОР В МОСКВЕ. ВЕЧЕР
ВАХА, ЖЕНЩИНА, АЛИ, МАХАЛ

ВАХА стоит около автомобиля МАХАЛА. Во дворе многоэтажки никого нет. ВАХА находит палку и начинает ковырять ей палые листья. Потом вдруг начинает бить палкой по земле. Палка разламывается, и ее кусок ударяет ВАХУ по ноге. ВАХА тихонько хныкает, взявшись руками за ногу. По двору проходит ЖЕНЩИНА с сумкой в руках. Она слышит детский плач и идет на источник звука.

ЖЕНЩИНА

Ну кто тут такой плачет?

ВАХА

Это я

ЖЕНЩИНА

Бедненький... Ты чей, цыганенок?

ВАХА

(плачет) У меня мама в командировке...

ЖЕНЩИНА

А ты что же тут совсем один? Ой, и ножкой ударился, да? Ну давай я тебя пожалею... Держи вот, орешков.

ЖЕНЩИНА отсыпает ВАХЕ орешков из кулька.

ВАХА

Спасибо

ЖЕНЩИНА

Ой, да не за что. А с кем ты тут, малыш?

ВАХА

Тетя, а возьмите меня с собой, пожалуйста...

Позади ЖЕНЩИНЫ появляется АЛИ.

АЛИ

Со мной он тут

ЖЕНЩИНА в страхе оборачивается, и уходит быстрым шагом.

ВАХА

Тетя! Возьмите меня!

АЛИ поднимает ВАХУ, встряхивает его, ставит на ноги. Подталкивает мальчика к подъезду.

АЛИ

Я тебя возьму. Иди вперед.

АЛИ набирает номер квартиры на панели домофона.

94. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. УТРО
ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, ЗАЗА

ЗАЗА просыпается, она спит одетой, встает с дивана, становится на колени для совершения намаза, но видит, как в глубине комнаты стоит ОТЕЦ ВАСИЛИЙ рядом с матрасом на полу, где он спит, и отбивает поклоны святым образам. ЗАЗА тушует, снова собирается лечь в постель.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Что такое?

ЗАЗА

По правилам моей веры, женщины должны отдельно от мужчин молиться.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Ну, тут вы можете не беспокоиться. Мы с вами – всегда в разных храмах..

ЗАЗА ничего не отвечает, смотрит на свои мусульманские четки, спутанные с православным крестиком у себя в ладонях.

ЗАЗА

За кого вы молитесь?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

За вас. Чтобы вы были здоровы, чтобы родственники вас нашли

ЗАЗА

Помолитесь за моего сына.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Конечно. А как его зовут?

ЗАЗА

Ваха. Ему пять лет.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

А вы сами за него молитесь?

ЗАЗА

Нет...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Как же так?

ЗАЗА

Я не знаю уже кому молиться. Аллах, Христос... Мне кажется, от меня все отвернулись. Я недостойная. Я – слабая. Опозоренная!...

ЗАЗА начинает плакать.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Так что же с вами случилось?

ЗАЗА

Простите меня, но я вам ничего не могу рассказать, иначе... Ну вот – опять слабая! Слабая! Чуть не рассказала!

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Ну-ну...

ЗАЗА

Надо было... Его убить! Или себя! Не даваться живой! Только ради Вахи я позволила ему меня... Опозорить... Только ради моего богатыря!... Кто еще о нем позаботится! Слабая! Какая слабая...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, примерно поняв душевную рану ЗАЗЫ, подходит к ней, утешая.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Ну не плачьте. Вы ведь это ради сына сделали... В мире столько зла. Но ведь добра то больше...

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ обнимает ЗАЗУ.

ЗАЗА

А что я могу сделать со злом?

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Зло – всегда рядом. Но можно так делать так, чтобы его стало меньше... У вас есть любовь, это – ваш меч. Вы – не слабая...

ЗАЗА вцепляется в своего утешителя, как в любовника, плачет и не размыкает объятий. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ обнимает ЗАЗУ слишком нежно, вдыхает запах ее волос. На эту сцену смотрит печальным взглядом портрет Елены.

95. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, СПАЛЬНЯ.

ВЕЧЕР

МАКХАЛ, ВАХА, АМИР

Квартира, в которой боевики развернули свой штаб, довольно велика. В одной из комнат – МАКХАЛ и ВАХА. МАКХАЛ, одетый в гражданскую одежду, стоит у окна, говорит по мобильному телефону. ВАХА сидит на большом диване, из-за спинки виднеется его голова. Он разговаривает с кем-то сидящим на диване, но его собеседника не видно. ВАХА показывает свои рисунки невидимому визави и комментирует их. Из коридора доносятся голоса чеченцев – они таскают какие-то вещи.

МАКХАЛ

Да, все есть... Это вы у Командира спросите, почему!... С моей стороны – все – по высшему разряду! Да, все подготовлено! Женщины, пояса, провожатые, водители – все. Да я УЖЕ из Москвы с вами говорю!

ВАХА

А это я – человечка, по которому мы стреляли из автомата, нарисовал. У меня хорошо дела. А у тебя?

МАКХАЛ

Да, мне уже сообщили. Ну постарайтесь после операции... Я и так уже сдерживаю их, как могу! Моей группе очень нужны эти деньги, понимаете? Очень!

ВАХА

А это я нарисовал Москву – это мы ехали в машине и я видел Москву. У меня хорошо дела. А у тебя?

МАКХАЛ

Хорошо. Хорошо. Сделаю.

В дверях появляется АМИР

АМИР

Командир, Умия просит дать ей дозу. Ломка опять.

МАКХАЛ

Дай ей. (косясь на ВАХУ) Третью нашли?

АМИР

Нет пока, командир. Но ищем.

МАКХАЛ выходит из комнаты вместе с АМИРОМ.

Теперь мы видим ВАХУ – он показывает свои рисунки листам бумаги, разложенным по дивану и разрисованным. Большой рисунок на листах бумаги изображает ЗАЗУ – мать ВАХИ.

ВАХА

У меня хорошо дела. А у тебя?

Ваха откладывает рисунки, ложится на рисунок мамы лицом и тихонько плачет.

96. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. УТРО
ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, ЗАЗА

Смущенный ОТЕЦ ВАСИЛИЙ собирается уходить на работу. Заплаканная ЗАЗА пронзительным взглядом провожает его.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

(пряча взгляд) Вы можете тут
оставаться, сколько хотите.
Чувствуйте себя, как дома.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ уходит – хлопает входная дверь. ЗАЗА яростно вытирает слезы. Она подходит и садится перед трюмо. У нее из глаз снова начинают течь слезы.

ЗАЗА зло хватает запыленную помаду со столика и начинает подводить губы – у нее получается вкривь и вкось. В это время внезапно возвращается ОТЕЦ ВАСИЛИЙ – он снова открывает входную дверь. Священник проходит в комнату, где ЗАЗА с измазанными губами в помаде смотрит в зеркало и плачет. Она настолько погружена в себя, что не слышит возвращения ОТЦА ВАСИЛИЯ.

Священник смотрит на нее сзади, не в силах пошевелиться: ему кажется, что это его жена сидит перед зеркалом.

ЗАЗА убирает волосы со лба – на коже в зеркале видны цифры, выжженные МАКХАЛОМ – это возвращает ее в реальный мир, ЗАЗА в ужасе оборачивается.

Потупив взгляд, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ подходит к ней, и протягивает сложенную фотографию ДАУДА.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Это было при вас, когда я вас...
принес сюда. Забыл отдать

ЗАЗА раскрывает фото, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ видит изображение чеченского боевика.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

До свидания. Пойду...

Священник уходит быстрым шагом, закрывается входная дверь.

ЗАЗА переворачивает фотографию – на оборотной стороне написан адрес тайника с деньгами. ЗАЗА отрывает адрес и прячет в одежде, фото бросает на пол.

ЗАЗА сдирает с себя свитер, судорожно ищет карандаш и бумагу. Она бросает взгляд на распятие, висящее на стене, крестится и переписывает цифры со своего тела по ходу движения пальцев. Она держит в руках номер телефона МАКХАЛА.

97. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, КОРИДОР. УТРО

ЗАЗА

ЗАЗА бежит в коридор, дрожащими руками набирает номер и подносит трубку к уху.

ЗАЗА

Это Заза... Метро Фрунзенская? Через четыре часа. Да.

ЗАЗА автоматически записывает на бумажке с телефоном название станции метро, набрасывает пальто, окидывает последний раз взглядом квартиру и выбегает за дверь. Исписанная бумажка остается лежать у телефона.

98. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, СПАЛЬНЯ.

ДЕНЬ

МАКХАЛ, ВАХА, АМИР

ВАХА сидит в маленькой полупустой комнате. Работает телевизор. ВАХА рисует: на его рисунке – маленький мальчик который держит за руку с одной стороны – женщину с мечом в руках, а с другой – бородатого мужчину.

В двери комнаты поворачивается ключ – заходит МАКХАЛ.

МАКХАЛ

Понравилась тебе Москва, мужичок?

ВАХА

Я только из машины видел. А там дождь шел.

МАКХАЛ подходит к ВАХЕ и садится рядом с ним.

МАКХАЛ

Что это ты тут рисуешь? А это что - я?

ВАХА

Да, это - дядя Макхал..

МАКХАЛ

У тебя тут ошибка. Женщина - слабая, она не может держать меч.

МАКХАЛ берет карандаш, зачеркивает меч в руках у женщины, и пририсовывает его в руках у мужчины. ВАХА обиженно сопит.

МАКХАЛ

А вообще - хороший рисунок.

МАКХАЛ выбирает из разбросанных рисунков другие рисунки, изображающие женщину.

МАКХАЛ

А это кто?

ВАХА

Это – мама...

МАКХАЛ

Мама... Понятно...

МАКХАЛ откладывает эти рисунки, но ВАХА прижимает их ладонями к столу

ВАХА

Где моя мама?

ВАХА

(орет) Я говорил тебе уже сто раз!

У ВАХИ начинается истерика – он бьет кулачками по дивану и ревет.

ВАХА

Где мама?! Верни маму! Я хочу маму!
Ты плохой! Я соскучился! Я боюсь,
что она потерялась в командировке!

МАКХАЛ несколько смущен, он пытается погладить ВАХУ по плечу, но ВАХА сбрасывает его руку. МАКХАЛ багровеет, ударяет ВАХУ, встает.

МАКХАЛ

(злобно) Ты увидишь... Ты скоро
увидишь свою маму...

У ВАХИ начинается приступ – он сильно кашляет. МАКХАЛ, испугавшись, достает из кармана ингалятор и прыскает ВАХЕ в рот. Приступ стихает. МАКХАЛ забирает первый исправленный им рисунок. В комнату заглядывает АМИР

АМИР

Командир, можно вас?

МАКХАЛ выходит, запирает дверь на ключ.

99. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КОРИДОР.

ДЕНЬ

МАКХАЛ, АМИР

АМИР и МАКХАЛ стоят в коридоре.

АМИР

Командир, доверьте мне операцию.

МАКХАЛ

Нет, уже исполнитель есть.

АМИР

Командир, пожалуйста! Я справлюсь!
Я ведь все ваши приказы хорошо
исполняю!

МАКХАЛ

Были у тебя уже проблемы... Ты в
Дагестане уже засветился...

АМИР

Мне это нужно! Мне отец сказал,
чтобы я вернулся героем! Я и сам
хочу, как вы говорили, почета...

МАКХАЛ

Не знаю, мало времени осталось...
Ну хотя, исполнителю нужно только
проследить, чтобы бомбы зашли в
аэропорт... Посмотрим.

АМИР

Пожалуйста, командир...

МАКХАЛ

А ты знаешь, Амир, что если что-то
не так пойдет, то исполнитель

должен сам сдохнуть, но взорвать бомбы?

АМИР

Я знаю, я готов, командир...

МАКХАЛ уходит, АМИР провожает его взглядом.

100. НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЗАБРОШЕННОЙ ВОДОНАПОРНОЙ БАШНЕЙ. ВЕЧЕР

ЗАЗА

ЗАЗА смотрит на оборотную сторону обрывка фотографии ДАУДА, оглядывает местность. ЗАЗА прячет обрывок в карман, заходит внутрь башни.

101. ИНТ. ЗАБРОШЕННАЯ ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ. ВЕЧЕР

ЗАЗА

ЗАЗА наощупь пробирается по мусору и битым кирпичам. Она находит место, где спрятаны деньги, но путь ей преграждает кирпичная стена. ЗАЗА находит какую-то железяку, бьет ею в стену, но стена не поддается. ЗАЗА торопится. В досаде она бьет стену кулаком, и начинает выбираться наружу.

102. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КУХНЯ. ВЕЧЕР

МАКХАЛ, АЛИ

МАКХАЛ сидит перед ноутбуком на кухне, и просматривает сайт вокзала – раздел регистрации билетов. Появляется встревоженный АЛИ. МАКХАЛ тут же сворачивает окно.

АЛИ

Вторая... Умия... Передоз.

МАКХАЛ

Что - сдохла?

АЛИ кивает

МАКХАЛ начинает все крушить на кухне.

МАКХАЛ

Я что ли за ними должен следить!
Недоумки! Я же сказал - дать ей
дозу, но не накачивать ее! Операция
теперь под угрозой...

В голову МАКХАЛА внезапно приходит идея, он замирает посреди
кухни.

АЛИ

Так кто вторую бомбу взорвет?

МАКХАЛ

(ухмыляясь) Думаю, будет кому. Это
сюрприз...

103. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КОРИДОР.

ВЕЧЕР

ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, БОЕВИКИ

ЗАЗУ под руки вводят в квартиру двое боевиков в гражданской
одежде. Мимо ЗАЗЫ в одну из комнат везут ДЖАМИЛЮ - она кидает
тревожный взгляд на ЗАЗУ. ЗАЗУ ведут в одну из комнат.

104. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КОМНАТА.

ВЕЧЕР

МАКХАЛ, ЗАЗА, АЛИ, БОЕВИКИ

ЗАЗУ вводят в комнату - здесь ее ждет МАКХАЛ. За его спиной
стоит АЛИ

МАКХАЛ

Ты чуть не опоздала.

ЗАЗА молчит

МАКХАЛ

Но молодец, что вернулась. Хорошая.
Верная жена.

ЗАЗА

Покажи мне сына. Тогда я покажу
тебе, где деньги.

МАКХАЛ

Что же ты такая невежливая? Даже не
поздоровалась с мужем... Эх, ну вот
разве можно тебе верить?

ЗАЗА

Где Рамиль?

МАКХАЛ

А Рамилю я, кстати, тоже не верил.
Пришлось его убить...

ЗАЗА бросает взгляд на запястье АЛИ – из-под рукава выглядывает
серебряный браслет РАМИЛЯ.

МАКХАЛ

Сомневаюсь я в тебе, Заза. А вдруг
обманешь...

ЗАЗА

Как я могу обмануть тебя? Деньги в
тайнике, в доме – отсюда недалеко.
Я покажу.

МАКХАЛ

Ты уже один раз убежала... Мало тебе
доверия. Я тебя наказать должен...

МАКХАЛ выходит за дверь.

ГОЛОС МАКХАЛА

Несите новое платье для моей жены!

МАКХАЛ возвращается. С ним приходит несколько боевиков с какой-то ношей. Боевики хватают ЗАЗУ, снимают верхнюю одежду и надевают железный корсет-клетку со взрывчаткой внутри, взрывателем на ней в виде мобильного телефона и пакетами с гайками и шурупами. Сверху все это маскируется растянутым свитером и болоневой курткой.

ЗАЗА

Ты... Обманул! Как ты можешь?!

МАКХАЛ дает ЗАЗЕ пощечину. МАКХАЛ показывает ЗАЗЕ синий мобильный телефон.

МАКХАЛ

Если я денег не найду, то наберу один номер. Один раз зазвонит, второй, а на третий - тебя раскидает на хрен по всей Москве.

МАКХАЛ звонит - из-под болоневой куртки раздается звонок, другой.

МАКХАЛ

Вот такой звонок... Запомни...

МАКХАЛ нажимает на взрывателе какую-то кнопку.

МАКХАЛ

Теперь - точно работает.

У ЗАЗЫ расширяются зрачки, она начинает учащенно дышать.

ЗАЗА

Где мой сын?

МАКХАЛ достает из кармана и протягивает ЗАЗЕ рисунок ВАХИ. ЗАЗА долго смотрит на рисунок.

ЗАЗА

(указывая на меч в руках нарисованного мужчины) Это ты сам себе пририсовал?

МАКХАЛ

Ну так ведь это правда. Меч - у меня в руке.

ЗАЗА

(после паузы) Нет, меч - у меня.

МАКХАЛ смеется. Внезапно раздается звонок - МАКХАЛУ кто-то звонит на мобильный телефон, тот поднимает.

МАКХАЛ

Алло! Алло! Кто это?

МАКХАЛ вешает трубку.

К МАКХАЛУ подходит АЛИ, который обыскивал это время куртку ЗАЗЫ. АЛИ протягивает МАКХАЛУ обрывок фотографии Дауда, где написан адрес, по которому находится тайник с деньгами.

АЛИ

Смотри...

МАКХАЛ торжествует. Он смотрит на обрывок.

МАКХАЛ

Сезам, откройся!

МАКХАЛ самодовольно смотрит на ЗАЗУ.

105. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР
ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ возвращается домой. Он обнаруживает пропажу ЗАЗЫ. Священник бесцельно ходит по дому, как слепой, садится на диван, и гладит подушку, на которой спала ЗАЗА.

Взгляд его падает на фото чеченского боевика, лежащее на полу. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ поднимает его, смотрит, он встревожен.

106. ИНТ. КВАРТИРА ОТЦА ВАСИЛИЯ, КОРИДОР. ВЕЧЕР
ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Священник идет в коридор и находит у телефона бумажку с номером телефона и надписью «Метро Фрунзенская». ОТЕЦ ВАСИЛИЙ набирает номер, указанный на бумажке. Ему отвечает грубый голос с акцентом.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Алло! Алло! Кто это?

Священник кладет трубку, поднимает с пола оброненные четки ЗАЗЫ, смотрит на надпись о станции метро. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ кладет это все в карман.

Он колеблется, потом подходит к шкафу, роется в нем. Священник достает из-под коробок с обувью деревянную коробку, кладет себе на колени, долго смотрит на нее, собираясь с духом.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ открывает коробку – в ней – именной пистолет в промасленной бумаге. Священник прячет пистолет в одежде, подходит к образам, крестится, прикладывается к иконе.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Иисусе Христе, Сыне Божий, спаси и
сохрани нас грешных...

После чего ОТЕЦ ВАСИЛИЙ надевает пальто и выходит за дверь.

107. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КОМНАТА.

ВЕЧЕР

ЗАЗА, БОЕВИКИ

ЗАЗЕ вкалывают какое-то психотропная средство, она отбивается, но тут же обмякает. Перед ней устанавливают камеру на штативе...

108. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КУХНЯ.

ВЕЧЕР

МАКХАЛ, АЛИ

МАКХАЛ находит на карте в ноутбуке здание с тайником – это оказывается водонапорная башня. С балкона выходит АЛИ – он курил.

АЛИ берет нож, начинает им чистить ногти.

АЛИ

Что с этой, женой твоей?

МАКХАЛ

А она мне больше не жена. Поедет на операцию вместо Умии. Кстати, пусть в аэропорт и молодой Амир едет. Скажи водителю, чтобы присматривал за ним. А то горячий он...

АЛИ

Скажу

МАКХАЛ

(ухмыляясь) Скажи еще Амиру и водителю, чтобы вели подруг из дома к машине по аллее, вдоль дома! Так длиннее. Пусть воздухом подышат...

АЛИ

Скажу

АЛИ случайно ранит ножом запястье. Из-под браслета РАМИЛЯ начинает течь кровь

АЛИ

Шайтан!

АЛИ стягивает браслет РАМИЛЯ, бросает его на мойку, тот падает на пол. АЛИ быстро идет в ванную комнату, ругаясь – оттуда доносится шум воды.

МАКХАЛ

Вот оно... Собирайся, кое-куда съездим!

ГОЛОС АЛИ

Далеко? Скоро начало операции...

МАКХАЛ

Возьми молоток и лом.

МАКХАЛ достает из кармана ключ от комнаты, где заперт ВАХА, и выходит из кухни

109. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КОМНАТА.

ВЕЧЕР

ЗАЗА, БОЕВИКИ

ЗАЗУ усаживают к стене на ковер, прислоняют к стене рядом с ней автомат. Один из боевиков заматывает ЗАЗЕ лицо черной материей – видны только большие глаза ЗАЗЫ

За камерой стоит боевик с листами бумаги в руках, на которых написан большими буквами текст.

БОЕВИК

Читай!

ЗАЗА

(Бесцветным голосом) Салам Аллейкум, дорогие братья и сестры, да благословит вас Аллах...

ЗАЗА устало смотрит в камеру.

110. ИНТ/НАТ. НАРЕЗКА КАДРОВ В ЗАМЕДЛЕННОЙ СЪЕМКЕ. ГОРЫ КAVKAZA. ВЕЧЕР\УТРО\ДЕНЬ

В замедленном темпе под пронзительную арабскую музыку перед нами проходят мирные картины жизни ЗАЗЫ. Ее свадьба: кто-то танцует, все пьют за здоровье молодых, ЗАЗА, с закрытым белым покрывалом лицом сидит рядом с радостным ДАУДОМ. Под покрывалом ЗАЗА улыбается. Мелькает среди лиц гостей хмурое лицо МАКХАЛА.

ЗАЗА кормит грудью младенца-ВАХУ. Ветер развеивает занавески на окне.

ЗАЗА подбрасывает подростка ВАХУ. И мать и сын – радостно смеются. Вдали виднеются синие громады гор.

ГОЛОС ЗАЗЫ ЗА КАДРОМ

(Бесцветно)...Сегодня я иду отдать свою душу во имя Аллаха, и призываю вас последовать за мной. Потому что если мы будем продолжать Джихад поодиночке, а не вместе, то враг станет сильнее. Уже сегодня враги ислама унижают и издеваются над мусульманами, нельзя давать им такую возможность. Русские кафиры – проиграют, потому что сегодня мы с сестрой им покажем, на что готовы мусульмане за свою веру...

ЗТМ

111. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КУХНЯ.

ВЕЧЕР

АМИР

АМИР заходит в кухню, берет кусок сыра и кусок хлеба со стола, жадно ест. Видно, что АМИР радостен и возбужден.

Внезапно он замечает блестящий браслет РАМИЛЯ, который бросил АЛИ. АМИР поднимает его, смотрит по сторонам, надевает себе на руку, и сдвигает рукав, чтобы браслета не было видно. АМИР выходит из кухни.

112. ИНТ. МОСКОВСКАЯ КВАРТИРА-БАЗА БОЕВИКОВ, КОМНАТА

ШАХИДОК. ВЕЧЕР

ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, АМИР, ВОДИТЕЛЬ

Дверь за ЗАЗОЙ закрывается. Она оказывается в комнате, где живут шахидки. У окна на матрасе лежит труп УМИИ, накрытый одеялом. У стены молится ДЖАМИЛЯ. На ней уже надет пояс шахида – на широком скотче. ДЖАМИЛЯ готовится к смерти. ЗАЗА устало опускается на табурет. Ее замечает ДЖАМИЛЯ.

ДЖАМИЛЯ

Где ты была?

ЗАЗА

(грустно улыбаясь) По магазинам ходила...

ДЖАМИЛЯ

Ты готова отомстить им со мной?

ЗАЗА

Мне нужно отомстить только одному человеку...

ДЖАМИЛЯ

Нет, у ислама – много врагов. Надо мстить. Надо убивать их... За моего... За моего Рамиля!...

ДЖАМИЛЯ всхлипывает.

ЗАЗА

Твоего мужа звали Рамиль?

ДЖАМИЛЯ

Да.

ЗАЗА

Он был человеком Макхала?

ДЖАМИЛЯ

Да.

ЗАЗА

У него седое пятно здесь, справа?

ДЖАМИЛЯ

(всхлипывает) Да! Это он! Ты его знала?

ЗАЗА

Рамяля убили не русские. Это – Макхал и его люди. Твой Рамиль – хороший человек. Хотел мне помочь...

ДЖАМИЛЯ

Что ты говоришь? Я не верю тебе!

ЗАЗА

Это уже не важно... Все уже не важно...

ДЖАМИЛЯ

Докажи!

ЗАЗА

Ищи у них браслет на руке. Увидишь сама.

ДЖАМИЛЯ озадаченно и взволнованно смотрит на ЗАЗУ.

ЗАЗА

Прости, Джамяля.

ДЖАМИЛЯ

Что?

ЗАЗА

Прости их. Прости всех. Ведь если простить не можешь, то и любить не можешь. А как жить без любви? Не взрывай себя.

ДЖАМИЛЯ плачет.

ДЖАМИЛЯ

А что же мне делать? Я уже готова...

ЗАЗА

Не знаю, увидим... Я буду рядом.
Неужели тебе не ради кого больше
жить?...

ДЖАМИЛЯ плачет пуще прежнего, она обхватывает ладонями свой живот, смотрит на него...

ЗАЗА

Ну вот видишь... Вот видишь... Ничего,
все будет хорошо...

Из глаз ЗАЗЫ скатывается слеза. Она расстегивает куртку и смотрит на бомбу у себя на животе. В железной клетке мерцает синий диод.

ЗАЗА

А как жить без любви?...

ЗАЗА глубоко вздыхает, закрывает глаза и медленно совершает крестное знамение.

В комнату входят АМИР и ВОДИТЕЛЬ.

ВОДИТЕЛЬ

Пора

АМИР

Пошли быстро!

ДЖАМИЛЯ вытирает слезы, надевает широкое пальто, которое маскирует ее пояс. Незаметно ДЖАМИЛЯ поднимает с пола пилочку для ногтей. ЗАЗА поднимается с табурета. Мужчины выводят женщин в коридор.

113. НАТ. ОСТАНОВКА ВОЗЛЕ ВЫХОДА ИЗ МЕТРО. ВЕЧЕР
ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, БОЕВИК, ТОЛПА

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ поднялся из метро, и выискивает среди прохожих ЗАЗУ, окликает женщин, которые кажутся ему похожими на ЗАЗУ. Священник растерян.

Внезапно он замечает человека кавказской национальности, который выходит из метро, и, оглядываясь, направляется во дворы. Священник наудачу следует за ним на расстоянии.

114. НАТ. АЛЛЕЯ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, АМИР, ВОДИТЕЛЬ, БОЕВИК

ДЖАМИЛЯ и ЗАЗА медленно идут по улице. На расстоянии за ними идут АМИР и ВОДИТЕЛЬ. На лице у ДЖАМИЛИ написана грусть и растерянность, ЗАЗА обреченно смотрит вперед. Им навстречу идет БОЕВИК. Он осторожно обходит шахидок, делает приветственный жест АМИРУ и ВОДИТЕЛЮ, на который те отвечают, и уходит.

115. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ МАКХАЛА. ВЕЧЕР
МАКХАЛ, ВАХА, АЛИ

АЛИ - за рулем. МАКХАЛ дает ВАХЕ мобильный телефон синего цвета

МАКХАЛ

Держи мужичок. Это - твое первое военное задание. Как только прозвенит будильник на нем, нажми сюда, вот так, и - на эту кнопку. И жди, пока три гудка пройдет. Понял?

ВАХА

Понял...

МАКХАЛ

Автомат тебе подарю, если все правильно сделаешь... Али! Ну-ка помедленнее едь!

МАКХАЛ кидает взгляд за окно и ухмыляется.

116. НАТ. АЛЛЕЯ. ВЕЧЕР

ЗАЗА, ДЖАМИЛЯ, АМИР, ВОДИТЕЛЬ

Мимо проходящих по улице ЗАЗЫ и ДЖАМИЛИ с боевиками медленно проезжает автомобиль. ЗАЗА видит, как на заднем сиденьи МАКХАЛ что-то дает ВАХЕ, гладит того по голове, и, повернувшись, нагло ухмыляется ЗАЗЕ в лицо.

ЗАЗА срывается на бег.

АМИР

Пристрелю!

ЗАЗА останавливается. По ее щекам текут слезы. ДЖАМИЛЯ смотрит на это непонимающе. Скорбная процессия продолжает движение.

АМИР

Эта, в куртке - первая?

ВОДИТЕЛЬ

Нет, эту в кафе Макхал сам по телефону рванет. Через пять минут после этой.

АМИР

А эта, в пальто - сама?

ВОДИТЕЛЬ

Да, в международном зале, справа. Ты обеих и проводишь...

Шахидки и боевики минуют трансформаторную будку, за которой прячется ОТЕЦ ВАСИЛИЙ. Он замечает, что боевики неестественно

держат руки в карманах, на которых видны выпуклости – пистолеты, направленные вперед.

Когда процессия отходит дальше, священник выходит из укрытия

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Бросить оружие!

ВОДИТЕЛЬ мгновенно реагирует, разворачивается и стреляет. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ машинально стреляет в ответ – ВОДИТЕЛЬ падает, хрипя.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ ранен в ногу. Зажимая рану, он прячется обратно за будку.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Заза, бегите!

Ошалелый АМИР при выстреле от неожиданности падает – из кармана его слышится сухой хруст. АМИР быстро поднимается, выхватывает пистолет с глушителем и хватает за пальто шахидку, стоявшую ближе всего к нему – ДЖАМИЛЮ. Он наставляет пистолет то на трансформаторную будку, то на ЗАЗУ, то к виску ДЖАМИЛИ. Та смотрит округлившимися глазами на серебряный браслет РАМИЛЯ, надетый на руку АМИРА, которая зажимает ДЖАМИЛЕ рот.

АМИР испуган, он весь взмок.

АМИР

Эй, ты! Ключи! Возьми у него ключи от машины!

Испуганная ЗАЗА подчиняется, она шарит в куртке убитого ВОДИТЕЛЯ, находит ключи.

АМИР

Пошла! Пошла вперед к машине!

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ снова показывается из-за будки и стреляет снова – на этот раз вслепую.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Убегайте, Заза!

ЗАЗА бросает ключи на землю, и прячется за дерево – в его ствол тут же вонзается пуля АМИРА.

АМИР

Ты! Ключи возьми! Сука, только
рыпнись! Убью!

АМИР швыряет ДЖАМИЛЮ на землю, та – нашаривает ключи от машины, поднимается, плача от страха. Держа ДЖАМИЛЮ за воротник, АМИР начинает быстро отступать назад, к машине. Через минуту слышится звук хлопнувшей двери, заведенного мотора, и невидимая машина уезжает.

117. НАТ. НАЧАЛО АЛЛЕИ. ВЕЧЕР
ПРОХОЖИЙ

В глубине пустынной улицы появляется случайный прохожий, но, заметив в свете фонарей лежащее на тротуаре тело, передумывает, и поворачивает – идет в обход.

118. НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ТРАНСФОРМАТОРНОЙ БУДКОЙ. ВЕЧЕР
ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, ЗАЗА

На земле сидит ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, зажимая рукой рану на бедре. К нему подходит ЗАЗА.

ЗАЗА

Спасибо вам. Спасибо.

ЗАЗА опускается на колени и обнимает священника. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ обнимает ее в ответ.

ЗАЗА

Простите, но мне нужно идти. У них
мой сын.

ЗАЗА отстраняется. Священник смотрит ей в глаза. Заза нежно целует его в лоб.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Где тебя искать?

ЗАЗА

Они повезли его к водонапорной башне. Но тебе не нужно идти. Не ходи. Прощай.

ЗАЗА поднимается, и, пошатываясь, начинает бежать в направлении, куда уехала машина МАКХАЛА.

119. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ МАКХАЛА. ВЕЧЕР

МАКХАЛ, АЛИ, ВАХА, ЗАЗА

Машина с МАКХАЛОМ и ВАХОЙ внутри припаркована недалеко от старой водонапорной башни. МАКХАЛ нервно курит. От здания башни к ним направляется АЛИ.

АЛИ

Пошли, нужна помощь. Стенку надо развалить.

Макхал, ругаясь, выходит из машины, в сердцах забывая ее закрыть – лишь захлопывает дверь.

Между сиденьями остается лежать большой нож МАКХАЛА в ножнах. Боевики уходят.

ВАХА забился в уголок на заднем сиденьи. Он рассматривает синий мобильный телефон. Тихо открывается дверь – за ней появляется ЗАЗА – ее шатает, ей явно плохо от наркотика. Она прижимает к губам палец. ВАХА, пискнув, бросается к ней в объятия.

120. НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЗАБРОШЕННОЙ ВОДОНАПОРНОЙ
БАШНЕЙ. ВЕЧЕР
ЗАЗА, ВАХА

ЗАЗА плачет – она обнимает сына, целует его, пытается отстранить ВАХУ, который обнимает пояс шахида под ее курткой, но ВАХА сильно вцепился в нее – ЗАЗЕ приходится взять его на руки, и ВАХА обвивает ручками ее шею. ЗАЗЕ тяжело, но она несет ребенка прочь от машины, в противоположном от водонапорной башни направлении.

ВАХА

(шепотом) Мама, как хорошо, что ты нашлась! Какая у тебя длинная была командировка! А я так соскучился! А тут совсем не с кем было играть...

ЗАЗА лишь плачет в ответ. Она относит сына к дороге, и ставит около фонарного столба. ЗАЗА становится на колени перед ВАХОЙ.

ЗАЗА

Я надеюсь, что ты меня поймешь, богатый...

ВАХА

Мама...

ЗАЗА

Тише, послушай... Маме пора победить врагов... Прости меня. Стой здесь и никуда не уходи, все время стой здесь. Даже если буря начнется – стой здесь. Хорошо?

ВАХА

Плохо! Я хочу с тобой! Мама!

ЗАЗА

Тихо! Слушайся маму! Стой здесь, я сказала!

ВАХА плачет, размазывает слезы кулаками по щекам. ЗАЗА уходит, оглядываясь и плача, обратно к машине.

ВАХА

Мама! Мама! Я тебя жду! Приходи скорее! Мама!

ВАХА остается стоять – одинокая маленькая фигурка в свете уличного фонаря.

121. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ АМИРА. ВЕЧЕР
АМИР, ДЖАМИЛЯ

Машина несется по шоссе. АМИР за рулем грязно ругается, пытается скрыть слезы ужаса, которые катятся у него из глаз.

АМИР

Он меня убьет! Он же убьет меня!

АМИР достает из кармана мобильный телефон, но – тот раздавлен – АМИР упал на него. В сердцах АМИР ахает телефон о приборную панель – осколки и детали телефона разлетаются по салону. АМИР вытирает нос рукавом, выдыхает и немного успокаивается.

На заднем сиденье, безучастная ко всему, прислонившись лбом к стеклу, сидит ДЖАМИЛЯ. Она медленно прорисовывает на запотевшем стекле пальцем надпись по-чеченски: «Рамиль». Но вот она бросает быстрый взгляд на шею АМИРА. Пальцы ДЖАМИЛИ заталкивают поглубже в рукав острую пилку для ногтей. За лобовым стеклом видно, как на горизонте появляются огни аэропорта «Домодедово».

122. НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЗАБРОШЕННОЙ ВОДОНАПОРНОЙ
БАШНЕЙ. ВЕЧЕР

АЛИ, МАКХАЛ

К машине подходят АЛИ и МАКХАЛ. Не заходя в машину, они отряхнутся от пыли. У МАКХАЛА в руках – небольшой металлический чемоданчик, испачканный кирпичной пылью.

МАКХАЛ

Хороший подарок мне брат оставил!

АЛИ

А что ты с этими деньгами делать будешь?

МАКХАЛ

Документы новые сделаю, и нет меня. Уеду. Теперь ты будешь группой командовать. Я примелькался уже – за моей головой охотятся... Скажешь – убили федералы. (хлопает по чемоданчику) Я тебя тоже не обижу... Тут – много.

АЛИ

Может быть, ты лучше бы эти деньги группе раздал? А то они могут найти тебя потом и убить. Тоже не дураки.

МАКХАЛ

(смеется) Меня никто уже не убьет...

АЛИ

А что – эта Заза?

МАКХАЛ

А что – Заза? Скоро рванет Заза.

АЛИ

(усмехается) Она же тебе... нравится?

МАКХАЛ долго смотрит куда-то поверх плеча АЛИ

МАКХАЛ

Давай, заводи мотор...

МАКХАЛ достает из кармана старую газетную вырезку, читает ее, потом сминает и выбрасывает. АЛИ садится в машину, начинает заводить мотор.

**123. НАТ/ИНТ. ВХОД В ЗАЛ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРИЛЕТОВ
«ДОМОДЕДОВО/ЗАЛ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРИЛЕТОВ ДОМОДЕДОВО».
ВЕЧЕР**

АМИР, ДЖАМИЛЯ, МИЛИЦИОНЕР, ТОЛПА

Бледный, взмокший от страха АМИР и мрачная ДЖАМИЛЯ минуют милиционера, дежурящего у входа. Их кавказские лица смешиваются в разноцветной чередой лиц иностранных граждан.

Милиционер всего лишь провожает их строгим взглядом. АМИР и ДЖАМИЛЯ входят внутрь, щурятся от яркого света.

АМИРУ вроде бы становится легче. Но ДЖАМИЛЯ внезапно зажимает рот рукой.

ДЖАМИЛЯ

Мне нужно в туалет...

ДЖАМИЛЯ быстро идет по направлению к табличкам «Туалет».

АМИР

Твою мать...

АМИР, ругаясь сквозь зубы, идет за ней, стараясь не привлекать к себе внимание.

**124. ИНТ. КОРИДОР ВОЗЛЕ ЖЕНСКОГО ТУАЛЕТА В
«ДОМОДЕДОВО». ВЕЧЕР**

АМИР, ПАССАЖИРКА

АМИР, нервничая, ходит по коридору. Из туалета быстро выходит с гримасой отвращения пассажирка, и уходит. АМИР открывает дверь туалета – слышится, как ДЖАМИЛЮ тошнит. Он в ярости захлопывает дверь, снова начинает прохаживаться.

АМИР смотрит на часы, он взбешен. АМИР распахивает дверь в женский туалет, и заходит внутрь.

125. ИНТ. ЖЕНСКИЙ ТУАЛЕТ В «ДОМОДЕДОВО». ВЕЧЕР
АМИР, ДЖАМИЛЯ

АМИР заходит внутрь – туалет пуст. Он начинает в ярости распахивать дверцы кабинок. АМИР достал пистолет, и нервно хлопает им себя по бедру. Наконец, когда он проверяет последнюю кабинку, сзади из ниши на него накидывается ДЖАМИЛЯ, она начинает остервенело полосовать лицо и шею АМИРА пилкой для ногтей, повиснув на нем.

ДЖАМИЛЯ

Это вы! Это вы убили Рамиля!

АМИР

(кричит от боли) Слезь, сука

После непродолжительной борьбы, АМИР скидывает ДЖАМИЛЮ – в одну из кабинок, и сразу же выстреливает в нее. ДЖАМИЛЯ замирает на мгновение и медленно оседает. ДЖАМИЛЯ лежит, нелепо распластавшись в туалетной кабинке.

126. НАТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЗАБРОШЕННОЙ ВОДОНАПОРНОЙ БАШНЕЙ. ВЕЧЕР

МАКХАЛ

МАКХАЛ у машины открывает крепкие замки бронированного чемоданчика, его внимание привлекают деньги внутри – он любовно прикасается к пачкам долларов.

МАКХАЛ радостно смеется, и плотно закрывает надежные замки бронированного чемоданчика.

МАКХАЛ открывает дверь автомобиля

127. ИНТ. ЖЕНСКИЙ ТУАЛЕТ В «ДОМОДЕДОВО». ВЕЧЕР
АМИР, ИНОСТРАНКА

АМИР стоит на коленях перед телом ДЖАМИЛИ и горько плачет, спрятав лицо в руках – как маленький ребенок. Внезапно открывается дверь. АМИР, зажав себе рот рукой, запрыгивает в кабину, и закрывает дверцу.

Снаружи слышится цоканье каблучков и игривая английская речь. Это какая-то иностранка зашла в туалет поговорить по телефону, и заодно попудрить нос. АМИР часто дышит, глаза его – навывкате. Он опускает взгляд, и видит, как лужа крови, вытекающей из тела ДЖАМИЛИ, растет и грозит вылиться за пределы дверцы кабинки.

ИНОСТРАНКА

Hi, It's me... Yes, the flight is
delayed. I signed the
contract, yes, but it does not
matter... I miss you. How are you?...

АМИР начинает отматывать туалетную бумагу и бросать ее в лужу крови, чтобы остановить движение жидкости. Тем временем хлопает дверь – иностранка ушла из туалета.

АМИР начинает быстро действовать. Он снимает с себя свою куртку и ремень, расстегивает пальто ДЖАМИЛИ.

АМИР разрезает скотч, который крепил взрывчатку к телу мертвой шахидки, аккуратно снимает смертоносный пояс, и дрожащими руками закрепляет его на себе с помощью своего поясного ремня.

Сверху он надевает свою куртку. АМИР прячет лицо в ладонях – из глаз текут слезы, из ран сочится кровь. АМИР быстро умывает лицо. Он смотрит на часы, глаза его округляются, и он очень быстрым шагом выходит из туалета.

128. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ МАКХАЛА. ВЕЧЕР
АЛИ, МАКХАЛ, ЗАЗА

МАКХАЛ весело барабанит пальцами по бронированному чемоданчику. Рука АЛИ застыла на ключе зажигания. Сам АЛИ прислонился лбом к окну автомобиля.

МАКХАЛ

Ну ты что? Уснул что ли?

МАКХАЛ пихает АЛИ локтем, тот оседает в сиденье – вся грудь залита кровью, у АЛИ перерезано горло. МАКХАЛ с ужасом видит окровавленный нож, который он забыл в машине у АЛИ на коленях.

В это время удавка обхватывает сзади пояс МАКХАЛА и прижимает его к спинке кресла. Это сделала ЗАЗА, притаившаяся на заднем сиденье. Она с неожиданной силой душит МАКХАЛА поясом от своей куртки. МАКХАЛ изо всех сил пытается освободиться – ему страшно.

МАКХАЛ

Кто это?!

ЗАЗА

Это турпал Нохчо...

МАКХАЛ пытается дотянуться до оружия, но как только он убирает от шеи руки, удавка стягивается еще сильнее.

МАКХАЛ

(хрипит) Что... ты делаешь?

ЗАЗА

Я... делаю так... чтобы в мире стало...
немного меньше зла...

129. ИНТ. ЗАЛ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРИЛЕТОВ «ДОМОДЕДОВО».

ВЕЧЕР

ПАША, ДЕВУШКА ПАШИ, АМИР, ТОЛПА

В зале многолюдно. Возле кафе стоит ПАША – у него модная стрижка, он одет в красивое новое пальто. В одной его руке – большой букет красных роз. В другой – мобильный телефон – он прижимает его к уху.

ПАША

А я уже жду тебя... Да... Ты вышла уже?
Тут возле кафе... Ну где же моя
американская зайка?... А, вижу-
вижу!

ПАША встречает свою девушку из Америки. Она уже, очевидно, прилетела и идет к нему навстречу по коридору, в который он смотрит. Вот она показывается в глубине коридора – вместе с остальными пассажирами. Паша приветственно машет ей букетом.

ПАША

А, вижу-вижу! Боже мой, и эта
Анжелина Джоли – моя девушка! Ну
помоги мне! Пусть меня поважают..

Девушка машет парню в ответ.

Недалеке, сзади ПАШИ среди людей появляется АМИР. Слезы и кровь струятся по его лицу. Он жадно вглядывается в лица людей.

АМИР

Почему вы на меня не смотрите?

ПАША

Что ты сказала, зайка? Извини – тут
орет кто-то..

ПАША недовольно оборачивается на источник шума.

АМИР

Я вас сейчас всех убью!

Рука АМИРА ныряет под куртку. Его силуэт тонет в желтой вспышке взрыва. Раздается очень громкий хлопок. Осыпятся все стекла вокруг. Взрыв расшвыривает всех людей вокруг. Зал полон дыма. На полу повсюду – кровь, изувеченные тела. Кое-где видны гайки, болты.

В зале висит тишина, но вот кто-то начинает постанывать. Раздается женский крик – это ДЕВУШКА ПАШИ бежит, подворачивая ноги, вперед.

ПАША лежит лицом вниз на полу. Его новое пальто изорвано и окровавлено, но модная прическа цела. В одной руке он так же

сжимает букет красных роз, изувеченный металлической мелочью.
Из-под пашиной головы вытекает ручеек крови.

**127. НАТ. ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ НЕДАЛЕКО ОТ ВОДОНАПОРНОЙ
БАШНИ. ВЕЧЕР**

ВАХА

ВАХА стоит у фонарного столба. Внезапно раздается мелодия – это звонит будильник – полифоническая раздражающая мелодия «Ave Maria» Шуберта. ВАХА достает телефон, и, как учил его МАКХАЛ, нажимает кнопку «Вызов». ВАХА прижимает телефон к уху.

128. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ МАКХАЛА. ВЕЧЕР
МАКХАЛ, ЗАЗА

В машине, где ЗАЗА душит сопротивляющегося МАКХАЛА, из-под болоневой куртки ЗАЗЫ раздается первая трель звонка телефона. ЗАЗА начинает часто дышать. МАКХАЛ уже почти вырвался из плена удавки.

МАКХАЛ

(хрипит) Это твой сын звонит... Ответь
ему...

Звучит вторая трель.

ЗАЗА

Я уже отвечаю ему...

Звучит третья трель. ЗАЗА закрывает глаза и из оставшихся сил обхватывает плечи МАКХАЛА.

**129. НАТ. ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ НЕДАЛЕКО ОТ ВОДОНАПОРНОЙ
БАШНИ. ВЕЧЕР**

ВАХА, ОТЕЦ ВАСИЛИЙ, ПРОХОЖИЙ

Мимо ВАХИ, прижавшего телефон к уху ковыляет ОТЕЦ ВАСИЛИЙ.
Навстречу ему идет ПРОХОЖИЙ.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Простите, вы не подскажете, где тут водонапорная башня?

ПРОХОЖИЙ

Вон там она...

ПРОХОЖИЙ указывает в ту сторону, куда смотрит ВАХА.

Священник делает несколько шагов в указанную сторону, но внезапно впереди раздается сильный взрыв. Огромный столб пламени взмывает в ночное небо.

Мальчик с синим телефоном в руках начинает плакать в голос. ОТЕЦ ВАСИЛИЙ в прострации подходит к мальчику.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Тебя как зовут, малыш?

ВАХА

(плачет) Ваха!

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ опускается на колени, обнимает мальчика – тот утыкается в него и рыдает.

Звучит классическая «Ave maria» Шуберта.

Священник обнимает мальчика, глядя его по голове, застывшим взглядом смотрит на полыхающие возле водонапорной башни останки машины, в глазах его дрожат слезы. В руках ОТЦА ВАСИЛИЯ – мусульманские четки ЗАЗЫ, спутанные с цепочкой православного крестика.

ОТЕЦ ВАСИЛИЙ

Ваха... Значит, будешь Васей...

Недалеко от священника и мальчика на земле лежит отброшенный взрывом, дымящийся бронированный чемоданчик.

В окрестностях надрываются сигнализации сирен, потревоженные ударной волной взрыва. В небо поднимается черный столб дыма.

Конец