

ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ

Андрей Иванов

оригинальный сценарий короткометражного
художественного фильма

E-MAIL: ANDREWIVANOWWW@GMAIL.COM

© Andrey Ivanov
2014 год.

1. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА - ДЕНЬ

В пальцах статуи Прикуруивающего белеет сигарета. Слышен шум большого города. Чья-то рука в манжете белой рубашки подносит к кончику сигареты зажигалку. Щелчок – над сигаретой заструился тонкий дымок.

Это САЗОНОВ. Он стоит у статуи, на нем – рубашка, жилетка и бабочка. Рядом – красивый подсвечник с незажжёнными свечами стоит на красивом стуле – весь скарб САЗОНОВА. САЗОНОВ берет сигарету из бронзовых пальцев, затягивается, смотрит вперед с грустью. Волосы его включены. САЗОНОВ вдруг легко улыбается. Мимо идут прохожие, по улице едут машины.

2. НАТ. У МАГАЗИНА - ДЕНЬ

Мимо магазина проходят ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА и ЛЕШЕНЬКА – молодые люди с рюкзаками. Внезапно ЛЕШЕНЬКА останавливается, хватается за сердце.

ЛЕШЕНЬКА

Господи!

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Лешенька! Что с вами?

ЛЕШЕНЬКА

(после паузы) А коньяка то мы не купили...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

(с подозрением) А зачем нам коньяк?

ЛЕШЕНЬКА

Евгения Борисовна, ну ей-богу... Ночь в засаде сидеть. Скоро октябрь. Что я потом вашей маме скажу?

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Правду скажете. Водил вашу дочу на дом с привидением смотреть и заморозил девку.

ЛЕШЕНЬКА

Не бывать этому. Пойдемте за армянским...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

А вот не пойду...

ЛЕШЕНЬКА

Как знаете... Ждите меня здесь,
Евгения Борисовна...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Ну ступайте уже, Лешенька...

ЛЕШЕНЬКА исчезает в магазине. ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА смеется, достает сигарету. Но она забыла зажигалку. ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА высматривает – у кого бы подкурить.

3. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА – ДЕНЬ

САЗОНОВ сидит на своем стуле с подсвечником в руках и ждет автобус. На САЗОНОВА смотрят люди. Он смотрит не едет ли автобус.

4. ИНТ. ДОМ БЕЗ ПРИВИДЕНИЙ – ДЕНЬ

Флешбек. Руки НИКИ – женщины САЗОНОВА зажигают свечи на красивом подсвечнике. НИКА стоит у пианино в рубашке, жилетке, бабочке. САЗОНОВ в домашнем шепчет ей на ухо что-то. НИКА смеется.

Игра со свечами

КАТ

Перед НИКОЙ несколько стульев – кресло-качалка, стул такой, стул сякой. НИКА выбирает красивый, уже знакомый нам стул. САЗОНОВ с видом многоопытного продавца подносит ей стул к пианино, НИКА садится, разминает пальцы, они целуются с САЗОНОВЫМ.

КАТ

Пальцы НИКИ касаются клавиш.

5. НАТ. У ТРАССЫ – ДЕНЬ

ЛЕШЕНЬКА и ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА голосуют. Мимо проносятся машины

ЛЕШЕНЬКА

Евгения Борисовна. Вы обалдеете от моего привидения. Может даже фотоснимок сделаете.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Пф, я в прошлом году в квартире с барабашкой была, там кровь из стен

сочилась. Меня так просто не
поймешь...

ЛЕШЕНЬКА

Да что там ваш барабашка! Тут
величественно и трагично, как
история нашей земли! Зброшенный
дом... Один раз в год...
Ночью... (пытается приобнять ЕВГЕНИЮ
БОРИСОВНУ)

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

(просто освобождается) А в интернет-
переписке вы не были таким
романтичным, Лешенька...

ЛЕШЕНЬКА

(наигранно) Я играл роль мужлана...
Сейчас чувственность не в моде...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Хохохо, мужлан...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА фотографирует ЛЕШЕНЬКУ.

6. ИНТ. АВТОБУС - ДЕНЬ

САЗОНОВ пробирается по проходу со своим стулом и
подсвечником. Ему неудобно, он кое-как садится.

КАТ

САЗОНОВ со стулом и подсвечником едет в автобусе, глядит за
окно.

7. ИНТ. ДОМ БЕЗ ПРИВИДЕНИЙ - ДЕНЬ

Флешбек. САЗОНОВ глядит за окно своего счастливого дома.
Его лицо поворачивает в сторону пианино НИКА. ОНИ сидят
рядом. НИКА учит его играть на пианино – трогает его
пальцами – клавиша белая, клавиша черная... НИКА наигрывает
полонез Огинского. САЗОНОВ трогает клавиши невпопад, НИКА
бьет его по рукам, они смеются.

8. ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ - ДЕНЬ

ЛЕШЕНЬКА и ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА едут в машине.

ЛЕШЕНЬКА

(ВОДИТЕЛЮ)... и один раз в год,
поздно ночью, в этом пустом доме
загорается свет и играет пианино... И
сегодня как раз эта ночь...

ВОДИТЕЛЬ

Не знал, что у нас такое бывает...
Нихуя себе. Ой, пардон...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Не беспокойтесь. Я и сама так могу...

ВОДИТЕЛЬ

Ну, боевые ребята... И призрак им не
страшен и матом они могут... Давно
вместе?

ЛЕШЕНЬКА

Один день...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Мы не вместе...

ВОДИТЕЛЬ усмехается. МОЛОДЫЕ ЛЮДИ смущаются.

ВОДИТЕЛЬ

Ну вот и остановка, приехали...

ЛЕШЕНЬКА

Спасибо вам...

ВОДИТЕЛЬ

Да не за что... Аккуратнее там с
привидением...

МОЛОДЫЕ ЛЮДИ выходят из машины.

9. НАТ. ПУСТЫННАЯ ОСТАНОВКА ЗА ГОРОДОМ - ДЕНЬ

САЗОНОВ выбирается из автобуса, ставит стул, садится.
Смотрит на часы. САЗОНОВ смотрит вперед. Ему нужно идти, но
он колеблется. Вечереет. САЗОНОВ забирается на стул с
ногами.

10. НАТ. ДОМ БЕЗ ПРИВИДЕНИЙ - ДЕНЬ

Флешбек. САЗОНОВ и НИКА сидят с ногами на стульях.
Влюбленные положили головы на клавиатуру и смотрят друг на
друга. Они нажимают клавиши пианино между их лицами.

Кажется, что они разговаривают таким образом. На пианино стоит ваза.

11. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ САД - ВЕЧЕР

ЛЕШЕНЬКА и ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА в саду. Они пробираются. ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА не такая бодрая, как днем.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Лешенька, слышите? Что это?

ЛЕШЕНЬКА

Это окно лязгает.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Господи, мы уже?

ЛЕШЕНЬКА

Да, Евгения Борисовна, вон он - дом с привидениями... Сегодня единственная ночь в году, когда они зажигают огни и играют полонез...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Кто «они»?

ЛЕШЕНЬКА

Не знаю. Может, там сумасшедший художник жил, и в припадке повесился. Или... Женя, вы что - дрожите? Вы же кровь из стен видели...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Наврала я, Леша... Мне очень страшно, но очень интересно. Только давайте близко не будем подходить...

ЛЕШЕНЬКА и ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА стоят и смотрят на мрачный дом. Сквозняк шевелит ставни его окон.

12. НАТ. ПОЛЕ - ВЕЧЕР

САЗОНОВ плетется со своим стулом и подсвечником по полю. Он устал. САЗОНОВ ставит стул, наваливается на его спинку, отдыхает. САЗОНОВ смотрит на дом и сад невдалеке.

13. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ САД - НОЧЬ

Среди старых деревьев стоит палатка. В ней мечутся лучи фонариков и две тени. Слышны голоса ЛЕШЕНЬКИ и ЕВГЕНИИ БОРИСОВНЫ.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

А так кажется, что и безопасно, да?

ЛЕШЕНЬКА

Вострите лыжи, Евгения Борисовна, скоро пойдём наблюдать за феноменом...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Черт... Страшно. Знаешь, ещё так... Это как за чем-то очень интимным наблюдать... Вот кто то умер и играет по ночам полонез... А ведь смерть – это ужасно интимно...

ЛЕШЕНЬКА

На щеке, Евгения Борисовна...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

А?

ЛЕШЕНЬКА

Испачкались...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Ну так вытрите, я же не вижу... Лешенька, я же попросила вытереть!

ЛЕШЕНЬКА

Окей.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Не обижайтесь, Лешенька. Я на взводе... Лешенька...

14. НАТ. У ДОМА С ПРИВИДЕНИЯМИ – НОЧЬ

ОП. Среди деревьев стоит дом с привидениями. С одной его стороны стоит палатка. С другой – приближается САЗОНОВ.

15. ИНТ. ДОМ БЕЗ ПРИВИДЕНИЙ – ДЕНЬ

Флешбек. НИКА играет полонез. У нее красивая шея. Слышится скрип открываемой двери – НИКА оборачивается.

16. ИНТ. ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ – НОЧЬ

САЗОНОВ входит в свой бывший дом – повсюду пыль, полиэтилен, все перевернуто. На полу валяется ваза. САЗОНОВ поднимает ее, ставит на подоконник.

САЗОНОВ подходит к пианино, смотрит на часы, ставит подсвечник на пианино, зажигает свечи зажигалкой. Достает сигарету, подкуривает от свечи.

17. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ САД – НОЧЬ

ЛЕШЕНЬКА И ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА в засаде. ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА курит – мелькает огонек. Они видят, как в доме зажигается огонь.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Пиздец!

ЛЕШЕНЬКА

Началось!

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Вижу...

ЛЕШЕНЬКА

Да не бойся ты... Ты же хотела чудо запечатлеть... Вот тебе чудо.

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Я не знаю... Когда ты рассказывал, это звучало не так страшно...

ЛЕШЕНЬКА

Можешь взять меня за руку...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Да, я, пожалуй, возьму... Спасибо...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА нащупывает руку ЛЕШЕНЬКИ.

18. ИНТ. ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ – НОЧЬ

САЗОНОВ оттирает от пыли фото НИКИ, ставит его к нотам, придвигает тот самый стул. Садится. И начинает играть полонез Огинского.

Отъезд.

КАТ

Пальцы САЗОНОВА на клавиатуре.

КП лица САЗОНОВА. По его щекам катятся слезы.

19. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ САД - НОЧЬ

ЛЕШЕНЬКА И ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА слушают звуки пианино, немного дрожат от страха и придвигаются все ближе друг к другу

20. ИНТ. ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ - НОЧЬ

САЗОНОВ играет на пианино.

КАТ

Пальцы САЗОНОВА на клавиатуре. Внезапно на клавиатуре появляются пальцы НИКИ. Они вступают со своей партией. Четыре руки играют полонез.

21. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ САД - НОЧЬ

ЛЕШЕНЬКА обнимает ЕВГЕНИЮ БОРИСОВНУ. И вдруг целует ее, она долго отвечает ему. Над ними шелестят деревья.

22. ИНТ. ДОМ С ПРИВИДЕНИЯМИ - НОЧЬ

Четыре руки играют полонез. Руки НИКИ накрывают руки САЗОНОВА и вплетают в них пальцы.

23. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА - ДЕНЬ

Флешбек. САЗОНОВ со своей красивой женщиной НИКОЙ идет мимо статуи ПРИКУРИВАЮЩЕГО. Он смеется над ней, она несильно бьет его сумочкой. Он достает сигарету, хочет закурить. НИКА выхватывает у него сигарету и вставляет в пальцы прикуривающему. САЗОНОВ и НИКА уходят.