

БЕССОННИЦА

Андрей Иванов

оригинальный сценарий короткометражного  
художественного фильма

**E-MAIL:** [ANDREWIVANOWWW@GMAIL.COM](mailto:ANDREWIVANOWWW@GMAIL.COM)

© Andrey Ivanov  
2014 год.

## **1. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ**

Дорогая, по-европейски обставленная квартира. Где-то громко тикают часы. Из приоткрытого окна влетает шум мегаполиса – гудение машин, обрывки музыки.

Кадр медленно скользит по роскошной мебели, по книгам в шкафу (книги с русскими названиями) по стене – на ней мы видим ряд фотографий в рамках – на фото – АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ с деловыми партнерами, вырезка из «The Times», где рядом с фото АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА стоит заголовок по-английски «Самый богатый эмигрант в Лондоне», следующее фото в рамке – АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ рядом со своей матерью, снято явно в России.

Кадр переходит на большое окно – за ним не遠далеке виднеется Вестминистерский Дворец. На переднем плане со своей постели поднимается АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ – печальный мужчина зрелого возраста. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ вздыхает. Массирует глаза – ему так и не удалось уснуть.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ встает с постели, надевает халат, поправляет на стене фото, где он изображен с матерью. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ выходит из спальни.

## **2. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. КУХНЯ – НОЧЬ**

В полумраке в своей корзинке спит кот. Включается свет – кот открывает глаза, потягивается.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ открывает шкаф, достает оттуда пузырек со снотворным, высыпает три таблетки на ладонь, кладет их на стол. Наливает воды в стакан из крана.

КРУПНО: три таблетки на столе. КРУПНО: воспаленные глаза АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ выпивает таблетки.

## **3. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ**

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ ворочается в своей кровати. Кажется, что он уснул. Кадр скользит со спины на лицо – нет, он не спит, у АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА открыты глаза.

## **4. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. КУХНЯ – НОЧЬ**

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ курит, смотрит в окно.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ сидит за столом, подперев голову рукой, смотрит на мобильный телефон, лежащий на столе.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ ходит по кухне из угла в угол, мы видим только халат и ноги, обутые в тапочки. Кот ходит следом за АЛЕКСЕЕМ ИЛЬИЧОМ, прося есть.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ читает книгу, мелькает обложка – мы видим, что это стихи Иосифа Бродского. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ нет-нет, да посмотрит на мобильный телефон на столе.

#### **5. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. ВАННАЯ – НОЧЬ**

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ принимает душ. Из-за полупрозрачной ширмы идет пар, и виден печальный силуэт АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. Рядом лежит халат и мобильный телефон на нем.

#### **6. ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. ПРИХОЖАЯ – НОЧЬ**

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ сушит феном волосы. Перед ним на тумбочке лежит телефон. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ вздыхает, отводит глаза... Наконец не выдерживает, берет телефон, набирает номер...

#### **7. НАТ. ПОДВОРОТНЯ У НОЧНОГО КЛУБА – НОЧЬ**

Слышатся басы, вылетающие из ночного клуба. В подворотне стоит, пошатываясь молодой парень БОНГА немного помятого вида. Он мочится на стену.

Из темноты появляется АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ. Он одет в дорогой плащ, на голове шляпа, на носу – темные очки. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ стесняется подойти и остается ждать в отдалении. Но БОНГА все продолжает мочиться. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ набирает номер на телефоне. Из кармана БОНГИ раздается трель – песня Боба Марли.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ наконец все же подходит. Он смущен, смотрит в пол. Говорят по-английски

**АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ**

Простите... Это не вы – Бонго?

БОНГО поднимает на АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА мутный взгляд. Поворачивается к нему, не стесняясь, начинает застегивать ширинку.

**БОНГО**

А, это ты сейчас звонил...

**АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ**

Да...

**БОНГО**

Да, это я Бонго, это я, привет!...

БОНГО вытирает руку о свои штаны и протягивает ее АЛЕКСЕЮ ИЛЬИЧУ для пожатия. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ ее брезгливо пожимает.

**БОНГО**

Слушай, а не ты ли тот странный русский?

**АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ**

(смушаясь) Я не понимаю о чем вы..

**БОНГО**

Да ладно тебе, не тушуйся.. Мы же все понимаем.. (подмигивает) Всякое бывает, а? Ностальгия, да?

БОНГО фамильярно трясет за плечо АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА, сдвигает ему шляпу на лоб. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ протягивает БОНГО несколько купюр. БОНГО прячет их и достает визитную карточку, протягивает ее АЛЕКСЕЮ ИЛЬИЧУ.

**БОНГО**

Вот. Дай ее зазывале возле «Красного человека», Бобби, он тебя направит дальше. Хорошего вечера.

**АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ**

Спасибо..

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ уходит.

**БОНГО**

Эй! Странный русский!

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ оборачивается. БОНГО, изображает непристойными жестами половой акт, сопровождая это обезьяньими выкриками и рогом.

## **8. НАТ. ВХОД В НОЧНОЙ КЛУБ – НОЧЬ**

У входа в ночной клуб стоит БОББИ – сосредоточенный худой парень в викторианском пышном костюме. У него в руках флаеры. БОББИ обращает на себя внимание ночных прохожих.

**БОББИ**

Добро пожаловать в «Красный человек!» Бал-маскарад в «Красном человеке!»

Из темноты появляется АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ, смушаясь протягивает визитку БОББИ.

**БОББИ**

Заходите... а... (читает визитку, смеряет АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА взглядом) А,

я помню вас... Всегда рады таким щедрым клиентам, как вы.. Сейчас, подождите, я сделаю один звонок...

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ закуривает, остается стоять у входа. БОББИ отходит в сторонку, достает мобильный телефон, набирает номер. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ слышит обрывки разговора.

**БОББИ**

Мустафа, привет, это Бобби. Объявился опять этот странный русский. Да, опять хочет к ней.. Пусть Марина готовится. Не знаю, что этот псих с ней там делает, но он приносит хорошие деньги. А вообще она рассказывала за какие услуги он отвалил тысячу фунтов в прошлый раз? Засмушалась? Вот шлюха... Да странно, она ведь уже не девочка... Ну, патриот-извращенец... Ты уже тут? Давай..

БОББИ подходит к АЛЕКСЕЮ ИЛЬИЧУ, улыбаясь. Напротив них тормозит у обочины частное такси. За рулем араб МУСТАФА. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ дает чаевые БОББИ, БОББИ горячо трясет руку АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ садится в машину.

**БОББИ**

Он вас отвезет, куда нужно. Хорошего вечера!

Такси трогается.

**9. ИНТ. САЛОН ТАКСИ – НОЧЬ**

ТАКСИ едет по ночному Лондону. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ смотрит в мешанину городских огней, вздыхает, трет веки.

МУСТАФА долго смотрит в тишине на своего пассажира в зеркало заднего вида.

**МУСТАФА**

А вы не тот ли..

**АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ**

(в сердцах) Да, я тот самый странный русский, но это – не ваше дело, ведите машину...

**МУСТАФА**

Извращенец гребаный..

МУСТАФА включает арабскую музыку.

#### **10. ИНТ. САЛОН ТАКСИ – НОЧЬ**

ТАКСИ останавливается у недорогого отеля.

**МУСТАФА**

Тридцать пятый номер..

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ бросает на переднее сиденье несколько купюр и выходит из машины.

#### **11. ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ – НОЧЬ**

Открываются двери лифта. АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ выходит из него и идет вперед, глядя на номера на дверях. Останавливается перед 35 номером. Стучит

Ему открывает МАРИНА – молодая славянкой внешности и простой красоты женщина за тридцать. Она одета в белый халат. МАРИНА с тревогой смотрит на АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. Говорят по-русски

**МАРИНА**

Опять ты?...

**АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ**

(смущаясь, опуская глаза) Да...

МАРИНА отстраняется, пропуская АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА в номер.

#### **12. ИНТ. НОМЕР МАРИНЫ – НОЧЬ**

Видно, что МАРИНА живет тут довольно давно – тут уютно, ухоженно, фиалки то тут то там, в темном углу – пыльный, пожелтевший от времени русская афиша какого то народного хора.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ стоит посреди комнаты, снимает свои темные очки, МАРИНА его обходит, не менее смущенная чем он..

**МАРИНА**

Не знаю.. Не знаю.. Это так странно..

МАРИНА садится на кровать. Смотрит на АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА. Опускает взгляд.

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ достает пачку купюр и аккуратно кладет ее на стол, смотрит на МАРИНУ.

**МАРИНА**

Не знаю... (смотрит на деньги) В последний раз, хорошо?...

МАРИНА манит АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА к себе, протягивает руки.

**МАРИНА**

Ну иди, иди сюда...

АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ подходит к ней, садится рядом, и как был, в пальто, снимает шляпу, ложится, кладет ей голову на колени, закрывает глаза.

МАРИНА обнимает его, начинает слегка покачивать его и напевать колыбельную «У кота-кота колыбелька золота...»

Из глаз АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА скатывается несколько слез. И вот он закрывает глаза и сладко засыпает.

МАРИНА покачивает спящего АЛЕКСЕЯ ИЛЬИЧА на коленях, тихо напевает старинную русскую колыбельную и смотрит в окно на ночной Лондон

КОНЕЦ